

## **ISTITUTO PROFESSIONALE PER I SERVIZI ALBERGHIERI E LA RISTORAZIONE "SANTA MARTA"**

Strada delle Marche, 1 - 61122 Pesaro Tel. 0721/37221 Fax 0721/31924 C.F. n.92059320413



### **DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

15 maggio

Anno scolastico 2021/2022

**CLASSE 5<sup>^</sup> sezione E**

**SERVIZI PER L'ENOGASTRONOMIA E  
L'OSPITALITÀ ALBERGHIERA**

**Articolazione SALA E VENDITA**

*D. Lgs. 13 aprile 2017, n. 61; D.M. 24 maggio 2018, n. 92; D.M. 164 del 15 giugno 2022; O.M. n. 45 del 09/03/2023.*

# DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

**Anno Scolastico 2022/2023**  
**5^E Enogastronomia settore SALA E VENDITA**

## Sommario

|   |    |
|---|----|
| 1. DESCRIZIONE DELL'ISTITUTO E PROFILO PROFESSIONALE IN USCITA  | 3  |
| 1.1 PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO E DEL CONTESTO  | 3  |
| 1.2 OBIETTIVI DEL CORSO DI STUDI  | 3  |
| - Obiettivi Generali  | 4  |
| - Obiettivi Specifici   | 4  |
| 1.3 QUADRO ORARIO SETTIMANALE   | 5  |
| - Periodi di DAD  | 6  |
| 2. PROFILO DELLA CLASSE   | 7  |
| 2.1 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ DEI DOCENTI   | 7  |
| 2.2 COMPOSIZIONE E NOTIZIE SULLA CLASSE   | 8  |
| 3. PERCORSO DIDATTICO EDUCATIVO   | 11 |
| 3.1 PROGRAMMAZIONE E MODIFICHE PER COVID-19 (aa.ss. 2019/20 - 2020/21)  | 11 |
| Metodologie di lavoro e strumenti utilizzati:   | 11 |
| 3.2 ATTIVITÀ DI RECUPERO  | 12 |
| 3.3 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO: attività nel triennio  | 12 |
| 3.4 ATTIVITÀ SPECIFICHE DI ORIENTAMENTO   | 13 |
| 3.5 ATTIVITÀ E PROGETTI DI "CITTADINANZA E COSTITUZIONE" e di EDUCAZIONE CIVICA   | 13 |
| 3.6 ATTIVITÀ EXTRACURRICULARI   | 14 |
| 4. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI  | 15 |
| 4.1 CRITERI DI VALUTAZIONE E MODIFICHE PER COVID-19 (a.s.2019/20 e a.s.2020/21)   | 15 |
| 4.2 ANNOTAZIONI SULLE SIMULAZIONI D'ESAME   | 17 |
| 4.3 CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI  | 17 |
| Credito Scolastico  | 17 |
| Crediti Formativi   | 17 |
| 4.4 CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL VOTO IN CONDOTTA  | 18 |
| 5. ALLEGATI   | 19 |
| AL DOCUMENTO  | 19 |
| - Programmi delle discipline  |    |
| - Programma della disciplina trasversale Educazione civica (chiedere al referente quello dell'anno in corso)                                      |    |
| - Griglie di valutazione usate nella simulazione della prima prova scritta (comprese quelle per alunni con DSA e con SOSTEGNO - Obiettivi minimi) |    |
| - Griglie di valutazione usate nella simulazione della seconda prova scritta  |    |

- (comprese quelle per alunni con DSA e con SOSTEGNO - Obiettivi minimi)
- Griglie di valutazione usate nella simulazione della prova orale (Allegato A - OM n. 45 del 09/03/2023, comprese quelle per alunni con DSA e con SOSTEGNO - Obiettivi minimi)
- Griglia di attribuzione del voto di condotta
- Tracce delle simulazioni delle prove scritte d'esame

#### DOCUMENTAZIONE A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

19

- Materiale oggetto delle simulazioni della prova orale d'esame
- Piano didattico personalizzato alunni DSA
- Relazione di presentazione finale di alunni con DSA
- Piano educativo individualizzato (PEI) studente con sostegno
- Relazione di presentazione all'Esame candidato con disabilità
- Verbali del C.d.C.
- Dettaglio del percorso PCTO dei singoli alunni attraverso la consultazione del curriculum dello studente o della piattaforma Spaggiari - Scuola&Territorio

# 1. DESCRIZIONE DELL'ISTITUTO E PROFILO PROFESSIONALE IN USCITA

## 1.1 PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO E DEL CONTESTO

L'Istituto d'istruzione superiore "S. Marta" di Pesaro offre un percorso professionale quinquennale, indirizzo "Servizi per l'Enogastronomia e l'Ospitalità alberghiera", nelle articolazioni di Enogastronomia, Enogastronomia con opzione Prodotti dolciari artigianali e industriali, Sala-bar e vendita e Accoglienza turistica. L'Istituto si colloca in un territorio ad alta vocazione turistica, legata al paesaggio, agli ambienti storico-culturali e alle nuove forme turistiche dei prodotti tipici, dell'enogastronomia di qualità e degli eventi sportivi internazionali. Il settore turistico ristorativo è caratterizzato da piccole e medie imprese a conduzione familiare, molte delle quali stagionali, tipico del modello marchigiano, che da un lato creano per la scuola opportunità di relazione con esperti per approfondire argomenti, ospitare studenti in stage e in prospettiva occupazionale a conclusione del percorso di studi, dall'altro limita l'applicazione di nuovi modelli di gestione della ristorazione.

La scuola attrae studenti provenienti da un ampio bacino, anche al di fuori della provincia di appartenenza, e circa il 15% sono stranieri provenienti da oltre 27 nazionalità che contribuiscono all'internazionalizzazione dell'Istituto. Le famiglie di provenienza sono spesso impiegate in settori in cui è alta la precarizzazione e la crisi del sistema economico marchigiano. Vi è inoltre un'alta percentuale di alunni con BES che comporta la necessità di personalizzare i percorsi didattici, con notevole impegno da parte dei docenti, ma anche una ricaduta positiva sull'intero contesto classe.

Nonostante queste complessità, dalle valutazioni degli studenti in ingresso emerge una percezione dell'utenza positiva rispetto all'Istituto, sia in termini di qualità dell'istruzione professionale che di possibilità occupazionali sul territorio e all'estero e/o nei paesi di origine degli alunni.

## 1.2 OBIETTIVI DEL CORSO DI STUDI

In linea con quanto previsto dalla Riforma degli Istituti Professionali (art. 3, comma 1, lettera g) – D.Lgs. 61/2017 e Allegato A – DM 92/2018 Regolamento) il Diplomato di istruzione professionale nell'indirizzo "**Enogastronomia e ospitalità alberghiera**" possiede specifiche competenze tecnico-pratiche, organizzative e gestionali nell'intero ciclo di produzione, erogazione e commercializzazione della filiera dell'enogastronomia e dell'ospitalità alberghiera. Nell'ambito degli specifici settori di riferimento delle aziende turistico-ristorative, opera curando i rapporti con il cliente, intervenendo nella produzione, promozione e vendita dei prodotti e dei servizi, valorizzando le risorse enogastronomiche secondo gli aspetti culturali, artistici e del Made in Italy in relazione al territorio.

### - Obiettivi Generali

Al termine del percorso, il Diplomato consegue i **risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi professionali** ed è quindi in grado di:

- 1 Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali
- 2 Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative vari contesti
- 3 Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale e

- antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel tempo
- 4 Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia a fine della mobilità di studio e di lavoro
  - 5 Utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e lavoro
  - 6 Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici ed ambientali.
  - 7 Individuare ed utilizza le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete
  - 8 Utilizza le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento.
  - 9 Riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea ed esercitare in modo efficace la pratica sportiva per il benessere individuale e collettivo
  - 10 Comprendere e utilizzare i principali concetti relativi all'economia, all'organizzazione, allo svolgimento dei processi produttivi e dei servizi
  - 11 Padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza e alla tutela della salute nei luoghi di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio
  - 12 Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti degli assi culturali per comprendere la realtà operativa in campi applicativi.

### - Obiettivi Specifici

**Il Diplomato consegue inoltre i risultati di apprendimento tipici del profilo di indirizzo "Enogastronomia e ospitalità alberghiera"** tenuto conto delle specificità delle sue articolazioni. Nell'articolazione "Enogastronomia - Servizi di sala e di vendita", il diplomato di istruzione professionale nell'indirizzo Enogastronomia ed ospitalità alberghiera possiede specifiche competenze tecnico pratiche, organizzative e gestionali nell'intero ciclo di produzione, erogazione e commercializzazione della filiera dell'enogastronomia e dell'ospitalità alberghiera, promuovendo le nuove tendenze alimentari ed enogastronomiche. Applica correttamente il sistema HACCP, la normativa sulla sicurezza e sulla salute nei luoghi di lavoro. Nell'ambito degli specifici settori di riferimento delle aziende turistico-ristorative, opera curando i rapporti con il cliente, intervenendo nella produzione, promozione e vendita dei prodotti e dei servizi, valorizzando le risorse enogastronomiche secondo gli aspetti culturali, artistici e del Made in Italy in relazione al territorio. In particolare è in grado di predisporre prodotti, servizi e menù coerenti con il contesto e le esigenze della clientela (anche in relazione a specifici regimi dietetici e stili alimentari), perseguendo obiettivi di qualità, redditività e favorendo la diffusione di abitudini e stili di vita sostenibili ed equilibrati.

Diplomato di istruzione professionale nell'indirizzo di Enogastronomia e Ospitalità Alberghiera, specializzato nel percorso di SALA-BAR E VENDITA, è un professionista di sala, bar e sommelier che trova sbocco lavorativo nelle imprese della ristorazione, del bar e dell'hotellerie a livello nazionale e internazionale. È una figura centrale del servizio di ristorazione, abile nell'applicare il galateo, le tecniche di servizio delle pietanze e del vino curando l'abbinamento con i prodotti enogastronomici; è un bar manager in grado di operare con professionalità nei drink bar e nei locali più moderni. Le competenze professionali nell'accogliere, gestire, servire e intrattenere l'ospite, contribuiscono in maniera determinante al successo dell'impresa in cui il diplomato è inserito.

Le competenze per le lingue straniere sono le seguenti:

- presentare e/o promuovere per iscritto e oralmente prodotti locali, nazionali, internazionali in lingua straniera

- soddisfare le esigenze di una clientela multiculturale applicando le tecniche di comunicazione più adeguate al contesto professionale
- presentare e/o promuovere, anche con tecnologie digitali, eventi che valorizzino il patrimonio locale, nazionale ed internazionale
- presentare e/o promuovere pacchetti e/o servizi di offerta turistica integrata con i principi dell'eco sostenibilità ambientale, coerenti con il contesto territoriale, utilizzando anche il web.
- Gestire tutte le fasi del ciclo cliente applicando le più idonee tecniche professionali di Hospitality Management.
- veicolare un'immagine rappresentativa del territorio facendo particolare attenzione ai realia culturali

### 1.3 QUADRO ORARIO SETTIMANALE

| <b>Discipline area comune</b>                            | <b>V anno</b> |
|--|---------------|
| Lingua e letteratura italiana                            | 4             |
| Lingua inglese   | 2             |
| Matematica   | 3             |
| Storia   | 2             |
| Scienze motorie e sportive                               | 2             |
| Religione Cattolica                                      | 1             |
| <b>Totale ore area comune</b>                            | <b>14</b>     |
| <b>Discipline area di indirizzo</b>                      |               |
| Seconda lingua straniera (francese)                      | 3             |
| Sc. Degli alimenti                                       | 4             |
| Diritto e tecn. Amministrative della struttura ricettiva | 4             |
| Lab. Serv. Enog. Sala                                    | 6             |
| Lingua Inglese Tecnico                                   | 1             |
| <b>Totale ore area di indirizzo</b>                      | <b>18</b>     |
| <b>Ore settimanali complessive</b>                       | <b>32</b>     |

#### - Periodi di DAD

Nell'a.s. 2020/21, in base ai DPCM Covid via via emanati e in applicazione del Piano di DDI d'Istituto, la classe ha frequentato alternativamente in presenza o in DAD. In particolare, ha frequentato in DAD indicativamente i seguenti periodi:

- nel mese di ottobre, 1 giorno a settimana
- nel mese di novembre, 4 giorni a settimana
- nei mesi di dicembre e gennaio, 5 giorni a settimana, con un rientro in presenza una volta al mese per esercitazioni in laboratorio programmate per le classi quinte con l'intento di recuperare parte delle attività pratiche perse durante la sospensione delle lezioni nel passato anno scolastico
- nel mese di febbraio, 2 giorni a settimana
- nel mese di marzo, con ingresso in Zona rossa a seguito dell'OdG della Regione Marche n. 8 del 5 marzo 2021, 5 giorni a settimana
- nel mese di aprile, 2 giorni a settimana
- dal 26 aprile, la classe è rientrata in presenza ogni giorno.

Dall'a.s. 2021/22 le lezioni si sono svolte regolarmente.

## 2. PROFILO DELLA CLASSE

### 2.1 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ DEI DOCENTI

| Docenti                        | Materia   | Continuità                         | Ore annue |
|--------------------------------|---|------------------------------------|-----------|
| Delos Odile<br>Celine Fernande | Religione Cattolica   | Dal 5 <sup>^</sup>                 | 33        |
| Tufano Rosaria<br>Anna         | Lingua e letteratura<br>Italiana                                    | In 3 <sup>^</sup> e 5 <sup>^</sup> | 132       |
| Tufano Rosaria<br>Anna         | Storia  | Dal 3 <sup>^</sup>                 | 66        |
| Grossi Chiara                  | Matematica  | Dal 4 <sup>^</sup>                 | 99        |
| Patrignani Laura               | Lingua Inglese  | Dal 3 <sup>^</sup>                 | 66        |
| Patrignani Laura               | Lingua Inglese Tecnico  | Dal 3 <sup>^</sup>                 | 33        |
| Tamburini Elisa                | 2 <sup>^</sup> lingua Francese                                      | Dal 3 <sup>^</sup>                 | 99        |
| Gasparini Paola                | Diritto e tecniche<br>amministrative delle<br>strutture ricettive   | Dal 5 <sup>^</sup>                 | 132       |
| Magini Enrico                  | Scienza e cultura<br>dell'alimentazione                             | Dal 5 <sup>^</sup>                 | 99        |
| Marinelli Matteo               | Scienze motorie e<br>sportive                                       | Dal 5 <sup>^</sup>                 | 66        |
| Del Cipolla<br>Steven          | Laboratorio di servizi<br>enogastronomici<br>settore sala e vendita | Dal 3 <sup>^</sup>                 | 132       |

VISTA l'Ordinanza Ministeriale n. 45 del 09/03/2023, "Modalità di costituzione e di nomina delle commissioni dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2022/2023" art.12 comma 1, in cui si stabilisce che "Presso le istituzioni scolastiche statali e paritarie sede di esame di Stato sono costituite commissioni d'esame, una ogni due classi, presiedute da un presidente esterno all'istituzione scolastica e composte da tre membri esterni e, per ciascuna delle due classi abbinate, da tre membri interni appartenenti all'istituzione scolastica sede di esame. Le commissioni d'esame sono articolate in due commissioni/classi."

**il Consiglio di Classe ha deliberato l'individuazione dei seguenti commissari interni:**

- Prof.ssa GASPARINI PAOLA (DIRITTO ED ECONOMIA)
- Prof. DEL CIPOLLA STEVEN (SALA E VENDITA),
- Prof. MAGINI ENRICO (SCIENZE E CULTURA DELL'ALIMENTAZIONE).

Il Consiglio di classe **propone la partecipazione del docente di sostegno a supporto del candidato con disabilità** per la predisposizione e lo svolgimento della prova d'esame (art.24 comma 4, OM n. 45 del 09/03/2023).

## 2.2 COMPOSIZIONE E NOTIZIE SULLA CLASSE

| <b>Alunno</b>      | <b>Qualifica IEFP</b>   |
|--------------------|---|
| BENINI VITTORIA    | Qualifica regionale operatore della Ristorazione<br>Allestimento sala e somministrazione piatti e bevande |
| BERTUCCIOLI GIULIA | Qualifica regionale operatore della Ristorazione<br>Allestimento sala e somministrazione piatti e bevande |
| GURINI FEDERICO    | Qualifica regionale operatore della Ristorazione<br>Allestimento sala e somministrazione piatti e bevande |
| LEONARDI MARTINA   | Qualifica regionale operatore della Ristorazione<br>Allestimento sala e somministrazione piatti e bevande |
| MAINARDI MICHAEL   | Qualifica regionale operatore della Ristorazione<br>Allestimento sala e somministrazione piatti e bevande |
| MONTANI GRETA      | Qualifica regionale operatore della Ristorazione<br>Allestimento sala e somministrazione piatti e bevande |
| RICCIARINI PAOLO   | Qualifica regionale operatore della Ristorazione<br>Allestimento sala e somministrazione piatti e bevande |
| SCRILATTI IRINA    | Qualifica regionale operatore della Ristorazione<br>Allestimento sala e somministrazione piatti e bevande |
| TOMASSINI LISA     | Qualifica regionale operatore della Ristorazione<br>Allestimento sala e somministrazione piatti e bevande |

La classe 5 E indirizzo enogastronomia articolazione Sala e Vendita è formata da n. 9 alunni, 3 maschi e 6 femmine. Cinque studenti hanno Bisogni Educativi Speciali certificati tutti caratterizzati da Disturbi Specifici di Apprendimento e nessuno di questi con sostegno.

Nel corso del triennio si sono avvicendati nuovi docenti per numerose discipline (Inglese, Francese, Diritto e tecn. Amministrative della struttura ricettiva, Italiano e Storia, Sala e Vendita, Cucina, Sc. Alimentazione e Sc. Motorie) per cui la classe si è

dovuta confrontare con approcci metodologici e di relazione Interpersonale nuovi che hanno interrotto la continuità didattica e hanno creato alcune difficoltà.

Il clima all'interno della classe risulta accettabile anche se gli alunni non sempre si relazionano positivamente tra loro e con i docenti. Pur mostrandosi in generale per lo più corretti, rivelano un comportamento non sempre consono alla maturità richiesta soprattutto nelle situazioni di stress. Diversi studenti hanno evidenziato in tutto il triennio un'attenzione discontinua e disomogenea, con numerose assenze, entrate in ritardo e uscite anticipate.

Dal punto di vista dell'apprendimento, la buona parte della classe presenta debolezze diffuse dovute ad un impegno a casa limitato, difficoltà di attenzione e, da parte di alcuni, anche ad una frequenza irregolare alle lezioni. Per alcuni di loro le motivazioni sono da ricercare in condizioni di salute personale o situazioni familiari particolarmente complicate e problematiche che ne hanno fortemente limitato la possibilità di esprimere il proprio potenziale. Quasi tutti gli studenti mostrano comunque un certo interesse e buone competenze nelle situazioni laboratoriali e professionali partecipando in modo assiduo e responsabile alle diverse iniziative extra scolastiche proposte, mentre emergono alcune difficoltà rispetto agli elementi teorici e tecnici delle discipline.

Nell'a.s. 2020/21, con la didattica a distanza conseguente all'emergenza COVID-19, è mutata la dimensione relazionale insegnante-studenti: superati i primi ostacoli nell'uso delle tecnologie, la maggioranza ha partecipato positivamente alle attività didattiche, tenendo un atteggiamento abbastanza responsabile e collaborativo, anche se alcuni di essi dovevano essere più volte sollecitati ad accendere le videocamere per partecipare più attivamente.

La frequenza in DAD ha tuttavia evidenziato una partecipazione a singhiozzo e, in generale, un calo rispetto gli anni precedenti. La classe complessivamente dimostra un modesto impegno, riportando in DAD atteggiamenti che già avevano in presenza, anche se gli studenti più deboli hanno pagato il prezzo più alto e sicuramente hanno vissuto un disagio maggiore.

Il ritorno in presenza ha migliorato la partecipazione al dialogo educativo e l'impegno, lasciando comunque evidenti disagi emotivi che hanno inficiato l'attenzione e la motivazione degli alunni.

Solo alcuni studenti hanno dimostrato in tutto il percorso scolastico una discreta disponibilità a partecipare alle attività extra-scolastiche proposte dalla scuola (Open Day, Concorsi, Attività di promozione dell'Istituto). Le valutazioni relative ai periodi di alternanza scuola-lavoro svolti nel triennio ci dicono che il giudizio globale sulle capacità, sulla partecipazione e sull'impegno, salvo poche eccezioni, è generalmente discreto e in alcuni casi ottimo.

Dal punto di vista delle abilità e del rendimento scolastico, all'interno della classe alcune individualità, dotate di maggior interesse e capacità, convivono con altre bisognose di continue sollecitazioni per conseguire risultati adeguati. La classe presenta un numero esiguo di alunni che, sorretti da una personale motivazione e da adeguate potenzialità, si sono segnalati per capacità, interesse, impegno, partecipazione costante alle attività e una puntuale esecuzione delle consegne, raggiungendo buoni risultati in tutte le discipline; la maggior parte della classe è caratterizzata dalla tendenza ad un apprendimento settoriale e discontinuo e da un impegno scolastico e domestico per lo più improntato al superamento delle singole verifiche e non volto ad acquisire una più ampia e complessiva formazione, ma ha comunque ottenuto risultati sufficienti rispetto agli obiettivi di apprendimento, mostrando un percorso di miglioramento.

## **3. PERCORSO DIDATTICO EDUCATIVO**

### **3.1 PROGRAMMAZIONE E MODIFICHE PER COVID-19 (a.s.2020/21)**

La programmazione didattica, pianificata dal consiglio di classe, è stata sostanzialmente seguita, nonostante le indubbie difficoltà causate dall'impegno non costante, dalle numerose e diffuse assenze, dalla mancanza di approfondimento o dalle lacune di alcuni alunni, dalla frammentarietà della frequenza in presenza, dai problemi di connessione e dalle difficoltà di apprendimento online.

Nonostante le oggettive difficoltà legate alla DDI nel triennio, i docenti hanno cercato comunque di trattare in modo adeguato gli argomenti previsti dalla Programmazione iniziale, riducendo l'ampiezza dei contenuti trattati ed hanno in parte modificato i metodi didattici e le modalità di verifica e di valutazione.

#### **Metodologie di lavoro e strumenti utilizzati:**

Le metodologie di lavoro e gli strumenti utilizzati in tutto il periodo di emergenza Covid sono state riferite al Piano di Didattica Digitale Integrata di Istituto redatto nell'a.s.2020/21 in conformità alle Linee guida sulla Didattica digitale integrata, emanate con Decreto Ministeriale 7 agosto 2020 n. 89, tenuto conto:

- dell'esigenza di garantire misure di prevenzione e mitigazione del rischio di trasmissione del contagio da SARS-CoV-2 nel contesto specifico dell'Istituzione scolastica;
- dell'esigenza di garantire la qualità dell'offerta formativa in termini di maggior integrazione tra le modalità didattiche in presenza e a distanza con l'ausilio delle piattaforme digitali e delle nuove tecnologie;
- della necessità di adattare alla modalità a distanza la progettazione dell'attività educativa didattica in presenza.

Nello specifico, nei periodi di Didattica a distanza:

- Le lezioni on-line sono state realizzate da tutti i docenti tramite Google Meet, con cui sono state svolte, quando necessario, anche le verifiche orali.
- La comunicazione con tutti gli studenti e l'assegnazione e correzione dei compiti è avvenuta tramite l'agenda del Registro Elettronico; la maggior parte dei docenti ha utilizzato anche Google Classroom e fornito il proprio indirizzo di posta elettronica; alcuni hanno organizzato delle chat di classe per comunicare istantaneamente con tutti i ragazzi. In particolare, alcuni docenti, tra cui la docente di sostegno, hanno utilizzato anche Whatsapp come strumento didattico.
- Le verifiche scritte sono state realizzate con il supporto di Google moduli o documenti digitali forniti dagli insegnanti tramite Classroom o posta elettronica.
- L'assegnazione dei compiti ha tenuto conto del carico giornaliero ed ha cercato di non essere eccessivamente onerosa. Normalmente, sono stati dati agli alunni diversi giorni di tempo per consegnare i compiti assegnati e gli studenti hanno potuto utilizzare il sistema tecnologico con cui avevano meno difficoltà.

Per gli studenti con BES si sono usati tutti gli strumenti compensativi e dispensativi previsti dai rispettivi PDP (uso di mappe, tabelle, calcolatrice, consegne semplificate, tempi più lunghi per l'espletamento delle prove); nella correzione delle prove scritte si è tenuto conto del contenuto delle stesse, più che della forma e sono state considerate appropriate risposte date in modo puntuale e/o schematico. La didattica è stata supportata da materiali, schemi o anche video-tutorial a disposizione di tutta

la classe e particolarmente utili per gli alunni con bisogni educativi speciali, per i quali il CdC si è impegnato ad adeguare le misure compensative e dispensative di cui necessitano, previste dai relativi PDP/PEI, alle nuove modalità di didattica a distanza. Si rinvia, per il dettaglio, alle Relazioni di presentazione degli studenti con BES/DSA/disabilità allegati al presente Documento (Allegati a disposizione della Commissione).

Per quanto riguarda il colloquio orale d'esame, il Consiglio di Classe consiglia di sottoporre agli alunni con BES documenti che possano costituire degli schemi o mappe da cui partire per esporre e collegare le diverse discipline oggetto d'esame e di prediligere dati esperienziali o progettuali, semplici casi pratici e, in ogni caso, fornire materiali di immediata comprensione, attinenti a nuclei tematici definiti coerenti con i programmi e il percorso svolti in relazione al PdP.

Per le specifiche si rinvia alle relazioni di presentazione all'esame di Stato dei candidati con DSA/disabilità allegate in fascicolo riservato.

### **3.2 ATTIVITÀ DI RECUPERO**

- Nell'a.s. in corso, è stata effettuata una pausa didattica in tutte le discipline all'inizio del secondo quadrimestre per il ripasso e il recupero delle lacune evidenziate nelle valutazioni del primo quadrimestre. Durante l'anno scolastico, inoltre, i singoli docenti hanno effettuato nelle rispettive discipline il recupero in itinere, come pianificato nelle programmazioni disciplinari.

Al termine dei recuperi sono state effettuate le relative verifiche.

### **3.3 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO: attività nel triennio**

Nell'a.s. 2018/2019, con la L. 145 del 30 dicembre 2018, i percorsi di Alternanza Scuola Lavoro sono stati rinominati "Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento" (PCTO), a sottolineare la valenza orientativa e le competenze trasversali maturate attraverso stage aziendali ed esperienze professionalizzanti che rappresentano un ponte tra i processi scolastici e il mondo delle imprese, dove la responsabilità formativa è condivisa da scuola e impresa secondo una metodologia comune (art. 5, DPR 87/2010, D. Lgs. 61/2017).

I Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento hanno coinvolto tutti gli alunni della classe per un totale di oltre 210 ore, come previsto dalla Riforma degli Istituti professionali e dal progetto PCTO d'Istituto approvato con delibera del Collegio docenti n. 25 dell'11/04/2019, con la seguente articolazione:

- Nella classe terza a.s. 2020/21: PCTO Dal 01-05-2021 al 20-06-2021, Corso Online sicurezza, attività laboratoriali di Sala e Bar (una lezione a settimana), webinar AIBES svolto a Marzo 2021.
- Nella classe quarta a.s. 2021/22: PCTO dal 23-05-2022 al 12-06-2022, (PCTO) attività "Progetto madrelingua in classe PRO" (francese) della durata di 6 ore tutte on line, svolto tra Marzo e Aprile 2022, incontro "A scuola di cucina con GRANA PADANO", organizzato dal Consorzio Grana Padano, incontro online con lo Chef stellato Davide Oldani, esercitazioni in laboratorio sulla degustazione del vino con scheda AIS, progetto "AL RISTORANTE", progetto Etwinning sulla generazione Z in collaborazione con altre scuole europee, progetto di supporto psicologico all'interno dei welcome days: 5 ore.
- Nella classe quinta a.s. 2022/2023: progetto "dico tra noi" sugli stereotipi di genere, Webinar Aibes, incontri sulla prevenzione dalle malattie sessualmente

trasmissibili, incontro con enologo, (PCTO) attività "Progetto madrelingua in classe PRO" (francese) della durata di 5 ore di cui una on line e 4 in presenza.

Le aziende dislocate sul territorio sono state scelte dalla scuola, coinvolgendo anche gli studenti, in modo da avere uno stretto legame con la qualifica e l'indirizzo degli alunni stessi; ogni percorso è stato monitorato e valutato sia dall'azienda che dal Consiglio di classe, facendo confluire tali valutazioni soprattutto all'interno delle materie d'indirizzo.

Gli stage aziendali svolti nell'ambito dei PCTO sono stati integrati durante tutto il triennio dalla partecipazione ad eventi, manifestazioni e percorsi ad adesione volontaria, incontri con esperti e attività laboratoriali, concorsi, gare e progetti per valorizzare le eccellenze, valutate di anno in anno.

Solo un'esigua parte della classe ha risposto con entusiasmo a tali proposte, **distinguendosi per la disponibilità a partecipare alle iniziative volontarie organizzate dalla scuola e ottenendo in genere buone valutazioni, in alcuni casi eccellenti.** In quinta, si è dato infine spazio alla riflessione sulla valenza orientativa e le competenze trasversali e professionali acquisite con i PCTO svolti nel percorso di studi e gli studenti supportati dal tutor e dal CdC sono stati invitati ad inserire l'esperienza di PCTO nell'elaborato d'esame.

### 3.4 ATTIVITÀ SPECIFICHE DI ORIENTAMENTO

Gli studenti hanno avuto la possibilità di frequentare percorsi di:

Orientamento al lavoro e all'università:

- Incontro "Talent Day" con la Confcommercio di Pesaro;
- Webinar con la facoltà di Scienze della Nutrizione dell'Università di Urbino "Carlo Bò"
- **CORSI DI ORIENTAMENTO IN USCITA**
  - Competenza imprenditoriale. Economia e gestione delle imprese turistiche. La cultura imprenditoriale per lo sviluppo di un turismo sostenibile ed esperienziale.
  - Nuove professioni e competenze nel mondo delle imprese e delle istituzioni economiche
  - Il cibo e la sua influenza sulla salute dell'uomo
- **INCONTRO ASSORIENTA**
  - Orientamento alle Carriere in Divisa
  - Orientamento alle facoltà di ambito medico-sanitario
  - Orientamento alle Università in collaborazione dei docenti dell'Università di Urbino

I docenti delle aree Professionale, Linguistica, Scienze e Alimentazione, Socioeconomiche hanno costantemente fornito a chi ne facesse richiesta informazioni e supporto orientativo su sbocchi lavorativi, percorsi post-diploma e universitari, scelte di indirizzo e riflessione sulle proprie attitudini.

### **3.5 ATTIVITÀ E PROGETTI DI "CITTADINANZA E COSTITUZIONE" e di EDUCAZIONE CIVICA**

In ottemperanza alle Linee Guida, adottate in applicazione della legge 20 agosto 2019, n. 92 recante "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica", con lo scopo di realizzare le seguenti finalità:

- conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale;
- conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali;
- essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro;
- esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali;
- partecipare al dibattito culturale;
- cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate;
- prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale;
- rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità;
- adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile;
- perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie;
- esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica;
- compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile;
- operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese;
- rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni;

gli studenti nel corso del quinto anno hanno svolto i seguenti argomenti attinenti a "Educazione Civica", nell'ambito delle diverse discipline in cui si articola il piano di studi:

- Costituzione: nascita e caratteristiche, principi fondamentali e principali diritti e doveri dei cittadini;
- Turismo sostenibile
- L'unione Europea: Nascita e principali organi dell'Unione Europea;
- La Repubblica e il referendum del 2 giugno;
- Pacchetto Igiene e Agenda 2030;
- La rianimazione cardio polmonare e gestione dell'emergenza sul posto di lavoro;

- La cura della persona la sana alimentazione e attività motoria come prevenzione;
- La sana alimentazione e attività motoria all'aria aperta
- I rapporti con il cliente
- La tutela dell'ambiente
- I prodotti sostenibili
- Haccp
- La cucina equosolidale (agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile): Consumo responsabile e ricerca della qualità in campo alimentare.
- L'azienda ristorativa e l'ambiente
- I processi green a basso impatto ambientale e la tutela dell'ecosistema nelle pratiche di lavoro
- Progetto Interdisciplinare prevenzione contro il bullismo e partecipazione al concorso "E' un uomo e basta" promosso dalla fondazione Don Gaudiano.

### **3.6 ATTIVITÀ EXTRACURRICULARI**

#### **VIAGGI DI ISTRUZIONE**

- Negli a.s. 2020/21 non sono stati effettuati viaggi di istruzione per l'emergenza sanitaria (Covid)
- A.S. 2021/22 Viaggio di istruzione Lago di Garda-Milano dal 27 aprile 2022 al 29 aprile 2022
- A.s. 2022/2023 Viaggio d'istruzione a Strasburgo dal 20 marzo al 24 aprile.

#### **PROGETTI, EVENTI E VISITE AZIENDALI**

- Progetto Bowling: nel terzo anno del percorso di studi.
- Incontro con l'Azienda Agricola Spallacci per la degustazione dei suoi vini principali
- Visita aziendale presso il Ristorante "Lo Scudiero" di Pesaro
- Partecipazione su base volontaria agli eventi "MareMagnum", "Presentazione del libro dello Chef Uliassi", "Finale del concorso Masterfish" e il pranzo per la sezione di Pesaro della Guardia di Finanza.
- Visita guidata fiera enogastronomica Senigallia
- Visita guidata frantoio Marcolini
- Visita guidata cantina Guerrieri
- Visita guidata MUST Caffè
- Cena ASCOM 22 febbraio 2023
- Cena di gala 35° concorso internazionale AEHT 21 ottobre 2022 Senigallia
- Cena CONFCOMMERCIO 6 dicembre 2022
- Open Day
- Partecipazione alla manifestazione "FANO UNA CITTA' DA GUSTARE"
- Pranzo di Natale 2022
- Convegno dei medici 29/30 settembre e 1° ottobre 2022

#### **INCONTRI E CONFERENZE**

- Incontro con esperto di mixology Andrea Corsini del Cocktail&Bar+Cucina di Pesaro
- Incontro volontario sulla degustazione della birra a cura del delegato AIS Montefeltro Raffaele Papi
- Incontro con enologo

#### **PROVE INVALSI**

Tutti gli studenti hanno svolto le prove INVALSI nel mese di Marzo 2023.

## 4. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

### 4.1 CRITERI DI VALUTAZIONE E MODIFICHE PER COVID-19 (a.s.2019/20 e a.s.2020/21)

Per la valutazione degli apprendimenti, i docenti hanno utilizzato le griglie definite a livello di dipartimento, comunicate agli alunni ad inizio anno assieme alla programmazione curricolare.

A seguito del ricorso alla DDI, i criteri di valutazione sono stati adeguati alla nuova situazione di apprendimento e alle nuove esigenze didattiche conseguenti al permanere dello stato di emergenza Covid con tutte le sue implicazioni.

Le modifiche hanno tenuto conto delle implicazioni inevitabili che la DaD ha sulla valutazione degli studenti effettuata online: da un lato, una minore affidabilità delle verifiche scritte e orali quali evidenze empiriche dell'effettivo livello di apprendimento dei ragazzi, dall'altro l'importanza di integrare le dimensioni oggettive di conoscenze, abilità e competenze con indicatori che tengano conto del grado di partecipazione all'attività didattica, puntualità e rispetto delle consegne, interazione e propositività all'interno del gruppo classe, quali competenze trasversali indispensabili per affrontare la situazione eccezionale di oggi e la vita di domani.

In generale, le griglie di valutazione delle discipline sono state integrate con i seguenti indicatori:

| Indicatori   | LIVELLI RAGGIUNTI                                      |  |  |  |   |
|--|--|--|--|--|---|
|  | Non rilevati per assenza (3)                           | Non adeguati (4/5)   | Adeguati (6)   | Intermedi (7/8)  | Avanzati (9/10)   |
| <b>Coscienza:</b><br>frequenza                       | Non partecipa alle videolezioni Non accede a classroom | Ha bisogno di frequenti sollecitazioni per effettuare l'accesso. Non è puntuale Non rispetta le consegne | Se orientato è in grado di effettuare l'accesso in maniera autonoma. Non è sempre puntuale nel rispettare i tempi delle consegne | È in grado di effettuare l'accesso in modo autonomo. È puntuale e nelle consegne | È in grado di utilizzare le risorse digitali e di trasferire le sue conoscenze al gruppo classe. È sempre puntuale nelle consegne |
| <b>Abilità:</b><br>problem posing<br>problem solving | Non esegue le consegne                                 | Ha difficoltà a comprendere le consegne. Lo svolgimento delle consegne                                   | Se orientato, comprende le consegne. Nello svolgimento manifesta qualche incertezza. Utilizza le risorse in                      | Comprende le consegne e sa svolgerle in modo adeguato. Utilizza                  | Analizza con sicurezza le conoscenze a disposizione per utilizzarle nell'esple  |

|   |  |   |  |   |   |
|---|--|---|--|---|---|
|   |  | è inadeguato. Non riesce ad orientarsi nell'adempimento delle consegne. Ha difficoltà nell'utilizzare le risorse a disposizione | modo disorganico e parziale.   | le risorse a disposizione in modo consapevole ed efficace.  | tamento delle consegne in modo efficace e costruttivo.  |
| <b>Disponibilità:</b><br>apertura mentale<br>creatività<br>team building<br>(cooperazione - negoziazione) | Non si interessa<br>Non interagisce in alcun modo con docenti e compagni | Non sa formulare adeguatamente le richieste. Non propone soluzioni<br>Non interagisce con i compagni                            | Se orientato, formula richieste, non sempre adeguate.<br>Se sollecitato, interagisce con i compagni. | Sa formulare richieste pertinenti ed adeguate.<br>Interagisce in modo costruttivo con i compagni. | Sa organizzare le informazioni per formulare richieste in funzione del proprio scopo e a beneficio del gruppo classe. |

Complessivamente nei periodi di attività didattica svolta online si sono evidenziate le seguenti criticità:

- per alcuni studenti ci sono state reali difficoltà di collegamento internet e di partecipazione alle videolezioni. Nonostante la possibilità di avere un pc in comodato d'uso gratuito dalla scuola, molti hanno continuato ad utilizzare lo smartphone con conseguente maggiore affaticamento e difficoltà a tenere la videocamera attivata.

Ai fini delle valutazioni formative e sommative, il consiglio di classe ha quindi tenuto in considerazione la partecipazione alle videolezioni e la consegna dei compiti assegnati nei tempi e modalità previsti da ciascun docente per la propria disciplina. Gli studenti sono stati sollecitati a partecipare attivamente e con costanza alle videolezioni, a mantenere accese le telecamere e possibilmente effettuare interventi costruttivi durante gli incontri stessi.

Per monitorare l'andamento didattico dei ragazzi e le ricadute psicologiche di questo difficile periodo di emergenza, tutti i docenti della classe sono stati in contatto costante con le famiglie, con i colloqui del mattino e i colloqui generali online in videoconferenza, nonché via telefono in caso di necessità.

Nel corrente anno scolastico, i criteri di valutazione relativi alle singole discipline sono quelli riportati nelle rispettive programmazioni di dipartimento.

## 4.2 ANNOTAZIONI SULLE SIMULAZIONI D'ESAME

- **SIMULAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA:** il 23/02/2023 dalle ore 08.00 alle ore 14.00 e il 26/04/2023 dalle ore 08.00 alle ore 14.00.
- **SIMULAZIONI SECONDA PROVA SCRITTA:** il 21/03/2023 dalle ore 08.00 alle ore 14.00 e il 03/05/2023 dalle ore 08.00 alle ore 14.00.
- **SIMULAZIONE PROVA ORALE:** il 15/05/2023 effettuata in presenza, di due studenti; tutta la classe ha partecipato in qualità di uditori; la prova si è concentrata sulle discipline oggetto d'esame.

**Criteri di valutazione:** griglie di valutazione in allegato.

## 4.3 CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI

### Credito Scolastico

#### Criteri di assegnazione del punteggio

Il credito scolastico viene attribuito secondo le recenti disposizioni ministeriali contenute nell'articolo 11 dell'Ordinanza Ministeriale n. 45/2023, "Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2022/2023", in cui si stabilisce che *"in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo."*

I criteri per l'attribuzione del credito scolastico sono i seguenti:

- media dei voti (se la media è > allo 0,50 della fascia di appartenenza, viene attribuito il punteggio max della fascia stessa)
- frequenza e assiduità
- partecipazione e interesse
- impegno e partecipazione ad attività aggiuntive.

Porta all'assegnazione del credito più alto della fascia di appartenenza la presenza di almeno due di questi criteri oppure, in alternativa o aggiunta, di un credito riconosciuto valido.

### Crediti Formativi

#### Valutazione dei crediti formativi

Danno luogo a credito formativo le esperienze acquisite, al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona ed alla crescita umana, civile e culturale.

La certificazione dell'esperienza che dà luogo ai crediti formativi deve comprendere un'attestazione proveniente dagli Enti, Associazioni, Istituzioni presso i quali l'esperienza è stata realizzata e contenente una sintetica descrizione dell'esperienza stessa e una dichiarazione della sua regolarità fiscale e previdenziale, se trattasi di esperienza lavorativa. I crediti formativi acquisiti all'estero devono essere convalidati dall'autorità diplomatica e consolare (D.P.R. 323 del 23.07.1998 art. 12 - D.M. 34 del 10.02.1999 e successive integrazioni).

## 4.4 CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL VOTO IN CONDOTTA

Per l'attribuzione del voto in condotta è stata utilizzata la griglia allegata.

## 5. ALLEGATI

### AL DOCUMENTO

|  |       |
|--|-------|
| Programmi delle varie discipline                                   | n. 11 |
| Programma della disciplina trasversale Educazione Civica           | n. 1  |
| Griglie di valutazione usate nella simulazione della prima prova   | n. 2  |
| Griglie di valutazione usate nella simulazione della seconda prova | n. 2  |
| Griglie di valutazione usate nella simulazione della prova orale   | n. 2  |
| Griglia di attribuzione del voto di condotta                       | n. 1  |
| Tracce delle simulazioni delle prove scritte d'esame               | n. 4  |

### DOCUMENTAZIONE A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

|  |      |
|--|------|
| Materiale oggetto delle simulazioni delle prove d'esame della classe   |      |
| Piano didattico personalizzato (PDP) alunni DSA  | n. 5 |
| Relazione di presentazione finale di alunni con DSA  | n. 5 |
| Verbali del C.d.C.   | n. 4 |
| Dettaglio del percorso PCTO dei singoli alunni attraverso la consultazione del curriculum dello studente o della piattaforma Spaggiari - Scuola&Territorio |      |

**Anno Scolastico 2022/2023**  
**Consiglio di classe 5<sup>^</sup> E Enogastronomia**

| <b>Docenti</b>                 | <b>Materia</b>  | <b>Firma</b>               |
|--------------------------------|---|----------------------------|
| Delos Odile Celine<br>Fernande | Religione Cattolica   | <i>Celine Delos</i>        |
| Tufano Rosaria Anna            | Lingua e letteratura italiana                                       | <i>Rosaria Anna Tufano</i> |
| Tufano Rosaria Anna            | Storia  | <i>Rosaria Anna Tufano</i> |
| Grossi Chiara                  | Matematica  | <i>Chiara Grossi</i>       |
| Patrignani Laura               | Lingua Inglese  | <i>Laura Patrignani</i>    |
| Patrignani Laura               | Lingua Inglese Tecnico  | <i>Laura Patrignani</i>    |
| Tamburini Elisa                | 2 <sup>a</sup> lingua Francese                                      | <i>Elisa Tamburini</i>     |
| Gasparini Paola                | Diritto e tecniche amministrative<br>delle strutture ricettive      | <i>Paola Gasparini</i>     |
| Magini Enrico                  | Scienza e cultura<br>dell'alimentazione                             | <i>Enrico Magini</i>       |
| Marinelli Matteo               | Scienze motorie e sportive  | <i>Matteo Marinelli</i>    |
| Del Cipolla Steven             | Laboratorio di servizi<br>enogastronomici settore sala e<br>vendita | <i>Steven Del Cipolla</i>  |

Pesaro, 15 maggio 2023



**Il dirigente Scolastico**  
**Prof. Roberto Franca**

*Roberto Franca*

**PROGRAMMA SCIENZE E CULTURA DELL'ALIMENTAZIONE A.S: 2022/2023****CLASSE 5 SEZ. E****Docente: Magini Enrico****Libro di testo: ALIMENTAZIONE OGGI 2ED. - VOL. PER IL QUINTO ANNO (LDM) - SCIENZA E CULTURA  
ALIMENTAZIONE SERV. ENOGASTR. E SALA VENDITA****Autore: RODATO SILVANO****UNITA' 1 – SOSTENIBILITA' AMBIENTALE E NUOVI PRODOTTI AGRO-ALIMENTARI****LEZIONE 1 PROBLEMATICHE AMBIENTALI E SVILUPPO SOSTENIBILE**

- DISTRIBUZIONE RISORSE DELLA TERRA 14
- CONSUMO SUOLO IN ITALIA 14
- L'ACQUA UNA RISORSA FONDAMENTALE 15
- L'ACQUA UN BENE PREZIOSO 15
- CAMBIAMENTI CLIMATICI 16
- LO SVILUPPO SOSTENIBILE 17

**LEZIONE 2 – SISTEMI PRODUTTIVI IN AGRICOLTURA**

- AGRICOLTURA: DEFINIZIONE E SIGNIFICATO 19
- AGRICOLTURA CONVENZIONALE 19
- AGRICOLTURA BIOLOGICA 21
- AGRICOLTURA BIODINAMICA 23
- PERMAGRICOLTURA 24
- AGRITURISMO "BIOECOLOGICO" 24

**LEZIONE 3 – FILIERA AGROALIMENTARE E IMPRONTA ECOLOGICA**

- DEFINIZIONE DI FILIERA AGROALIMENTARE 25
- FILIERA CORTA O A KM. 0 27
- FILIERA E SPRECO PRODUTTIVO 28
- LA CARTA DI MILANO 29
- EVOLUZIONE DEI CONSUMI 29
- IMPRONTA ECOLOGICA 30
- DOPPIA PIRAMIDE ALIMENTARE E AMBIENTALE 31

**LEZIONE 4 – NUOVI PRODOTTI ALIMENTARI**

- CLASSIFICAZIONE DEGLI ALIMENTI 33
- ALIMENTI ALLEGGERITI O "LIGHT" 34
- ALIMENTI ARRICCHITI O FORTIFICATI 34
- ALIMENTI FUNZIONALI O FUNCTIONAL FOOD (PREBIOTICI, PROBIOTICI, SIMBIOTICI) 35
- ALIMENTI NUOVA GAMMA 39
- CONVENIENCE FOOD 39
- ALIMENTI PER GRUPPI SPECIFICI (FSG) 39
- INTEGRATORI ALIMENTARUI E ALIMENTI INTEGRALI 40

|   |           |
|---|-----------|
| • ALIMENTI OGM  | 41        |
| • NANOTECNOLOGIE  | 43        |
| <b>LEZIONE 5 – QUALITA' DEGLI ALIMENTI</b>  |           |
| • QUALITA' ALIMENTARE   | 44        |
| • CERTIFICAZIONE STANDARD INTERNAZIONALE ISO  | 45        |
| • MARCHI LEGATI ALLA QUALITA' D'ORIGINE   | 46        |
| • MARCHI LEGATI ALLA QUALITA' PRODUTTIVA  | 46        |
| • ETICHETTATURA DEGLI ALIMENTI  | 46        |
| • SUPERFOOD E FAKE NEWS ALIMENTARI  | 47        |
| • FRODI ALIMENTARI  | 49        |
| <b><u>UNITA' 2 – IGIENE E SICUREZZA NEL SETTORE ALIMENTARE</u></b>                      |           |
| <b>LEZIONE 1 – CONTAMINAZIONE ALIMENTARI</b>  |           |
| • SICUREZZA ALIMENTARE  | 58        |
| • TIPI DI CONTAMINAZIONE  | 58        |
| • CONTAMINAZIONI FISICHE  | 59        |
| • CONTAMINAZIONI CHIMICHE   | 60        |
| • CONTAMINAZIONI DA PESTICIDI, FERTILIZZANTI E FARMACI PER LA ZOOTECNIA                 | 61        |
| • CONTAMINAZIONI DA METALLI PESANTI, IPA E PCB  | 61        |
| • CONTAMINAZIONI BIOLOGICHE   | 62        |
| • MODALITA' DI CONTAMINAZIONE   | 63        |
| • PRIONI E MALATTIE PRIONICHE   | 63        |
| <b>LEZIONE 2 – MALATTIE DA CONTAMINAZIONE BIOLOGICA DEGLI ALIMENTI (RAPIDO RIPASSO)</b> | <b>74</b> |
| <b>LEZIONE 3 – IGIENE NELLA RISTORAZIONE E SISTEMA HACCP</b>                            |           |
| • REQUISITI GENERALI IGIENE   | 89        |
| • RESPONSABILITA' DEGLI OSA   | 89        |
| • AMBIENTE RISTORATIVO  | 90        |
| • IGIENE DEI LOCALI   | 92        |
| • IGIENE DELLE ATTREZZATURE   | 93        |
| • IGIENE DELLA PERSONA  | 93        |
| • IL SISTEMA HACCP  | 94        |
| • FASE PRELIMINARE SISTEMA HACCP  | 94        |
| • PRINCIPI SISTEMA HACCP  | 95        |
| • CRITERI DI APPLICAZIONE METODO HACCP  | 97        |
| • ALBERO DELLE DECISIONI  | 100       |
| • CRITERI PER LA VALUTAZIONE DEI RISCHI ALIMENTARI                                      | 102       |
| • CINQUE PUNTI CHIAVE PER ALIMENTI PIU' SICURI  | 102       |

**UNITA' 3 – ALIMENTAZIONE EQUILIBRATA IN CONDIZIONI FISILOGICHE****LEZIONE 1 – ALIMENTAZIONE EQUILIBRATA E LARN**

|  |     |
|--|-----|
| • ALIMENTAZIONE EQUILIBRATA  | 124 |
| • DEFINIZIONE DEI TERMINI IN CAMPO DIETETICO                         | 125 |
| • FORMULAZIONE DI UNA DIETA EQUILIBRATA E PERSONALIZZATA             | 126 |
| • VALUTAZIONE DELLO STATO NUTRIZIONALE                               | 126 |
| • PESO TEORICO E IMC   | 126 |
| • PESO TEORICO DURANTE L'ACCRESIMENTO                                | 127 |
| • MASSA CORPorea   | 128 |
| • QUOZIENTE RESPIRATORIO   | 130 |
| • FABBISOGNO ENERGETICO  | 130 |
| • RIPARTIZIONE DEI PASTI   | 131 |
| • FABBISOGNO ENERGETICO SECONDO LARN                                 | 131 |
| • LA APP CHE TI SERVONO  | 134 |
| <b>LEZIONE 2 – LINEE GUIDA MODELLI ALIMENTARI</b>                    |     |
| • LINEE GUIDA PER UNA SANA ALIMENTAZIONE (2018)                      | 135 |
| • DIETA MEDITERRANEA E MODELLI ALIMENTARI ITALIANI                   | 140 |
| <b>LEZIONE 3 – DIETA IN VARIE FASCE DI ETA' (CENNI)</b>              |     |
| • DIETA EQUILIBRATA IN VARIE FASCE DI ETA'                           | 143 |
| • ALIMENTAZIONE IN GRAVIDANZA  | 143 |
| • ALIMENTAZIONE DELLA NUTRICE  | 145 |
| • ALIMENTAZIONE DELL'ETA' EVOLUTIVA                                  |     |
| • ALIMENTAZIONE DELLA PRIMA INFANZIA: ALLATTAMENTO E SVEZZAMENTO     | 146 |
| • ALIMENTAZIONE DELL'ADOLESCENZA                                     | 151 |
| • DIETA DI MANTENIMENTO ETA' ADULTA                                  | 153 |
| • ALIMENTAZIONE TERZA ETA'   | 154 |
| <b>LEZIONE 4 – DIETA NELLO SPORT</b>                                 |     |
| • ALIMENTAZIONE DELLO SPORTIVO                                       | 156 |
| • LE PIRAMIDI DELL'ATTIVITA' MOTORIA E DELL'IDRATAZIONE              | 160 |
| • SPORT E RADICALI LIBERI  | 161 |
| <b><u>UNITA' 5 – DIETE PARTICOLARI IN CONDIZIONI PATOLOGICHE</u></b> |     |
| <b>LEZIONE 1 – OBESITA' E SINDROME METABOLICA</b>                    | 198 |
| • ALIMENTAZIONE SALUTE   | 198 |
| • OBESITA'   | 198 |
| • STIMA DELL'OBESITA'  | 199 |
| • CLASSIFICAZIONE DELL'OBESITA'                                      | 199 |
| • INDICAZIONI DIETETICHE   | 201 |
| • SINDROME METABOLICA  | 202 |
| <b>LEZIONE 2 – MALATTIE CARDIOVASCOLARI</b>                          |     |

- APPARATO CARDIOCIRCOLATORIO 203
- ATROSCLEROSI 204
- INDICAZIONI DIETETICHE 205
- IPERTENSIONE 206
- INDICAZIONI DIETETICHE (DIETA DASH) 206

LEZIONE 3 – DIABETE

- DIABETE 208
- DIABETE DI TIPO 1 208
- DIABETE GESTIONALE 209
- COMPLICANZE CRONICHE DEL DIABETE 209
- INDICE GLICEMICO E CARICO GLICEMICO 210
- INDICAZIONI DIETETICHE 211

LEZIONE 8 – ALLERGIE E INTOLLERANZE ALIMENTARI

- REAZIONI AVVERSE AGLI ALIMENTI 233
- ALLERGIE ALIMENTARI 233
- ALLERGIE UN PROBLEMA MONDIALE 236
- INTOLLERANZE ALIMENTARI 237
- INTOLLERANZA AL LATTOSIO 238
- FAVISMO 239
- CELIACHIA 240
- RUOLO DEGLI OSA 242

Alunni


Prof. Enrico Magini



**ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE IPSSAR "S.MARTA"  
PESARO**

*Strada delle Marche, 1 – 61100 Pesaro Tel. 0721/37221 Fax 0721/31924*

**Programma svolto**

**A.S. 2022-2023**

**Disciplina:** Laboratorio di servizi enogastronomici sala e vendita

**Classe:** 5°    **Sez.** E

**Docente:** Prof. Del Cipolla Steven

**Libro di testo in adozione:** Professionisti in sala & bar. Laboratorio di servizi enogastronomici secondo biennio e quinto anno

**Editore:** Oscar Galeazzi

**Casa editrice:** Hoepli

| Modulo e periodo  | Unità didattiche                  | Contenuti  | STRATEGIA OPERATIVA  |                      |                      |
|---|-----------------------------------|--|----------------------|----------------------|----------------------|
|   |                                   |  | Metodi               | Strumenti            | Verifica             |
| Modulo n. 1<br>Approfondimento sulla carta e le tecniche di vendita | 1. La carta, strumento di vendita | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La carta delle vivande.</li> <li>2. I vari tipi di menù a prezzo fisso.</li> <li>3. Ordine delle portate.</li> <li>4. Regole ortografiche.</li> <li>5. La carta dei vini.</li> <li>6. La carta del bar.</li> <li>7. La carta esposta.</li> </ol> | Vedi piano di lavoro | Vedi piano di lavoro | Vedi piano di lavoro |
| Modulo n. 2<br>Gestione informatizzata dell'azienda                 | 1. L'informatica in azienda       | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Principali funzionalità di un software.</li> <li>2. L'hardware necessario.</li> <li>3. Lavorare con una gestione informatizzata.</li> </ol>  |                      |                      |                      |

|   |                        |   |  |  |  |
|---|------------------------|---|--|--|--|
| <p>Modulo n. 3</p> <p>Gestione degli acquisti</p>           | <p>1. Il magazzino</p> | <p>1. Acquisti ed economato.<br/> 2. Approvvigionamento e fornitori.<br/> 3. Tipologie di prodotti.<br/> 4. Magazzino e scorte.<br/> 5. Acquisto del vino.<br/> 6. Rete di impresa.</p> |  |  |  |
| <p>Modulo n. 4</p> <p>Costi e prezzi nella ristorazione</p> | <p>1. Food cost</p>    | <p>1. Calcolare il food cost.<br/> 2. Beverage cost e prezzi del vino.</p>  |  |  |  |
| <p>Modulo n. 5</p> <p>Il banqueting e il catering</p>       | <p>1. I banchetti</p>  | <p>1. Il servizio banqueting e catering.<br/> 2. La vendita del servizio.<br/> 3. L'organizzazione dell'evento.<br/> 4. La location.<br/> 5. La disposizione dei commensali.</p>        |  |  |  |

|  |   |  |  |  |
|--|---|--|--|--|
| <p>Modulo n. 6</p> <p>I prodotti tipici nazionali, cucina e vini</p> | <p>1. I prodotti tipici delle regioni italiane.</p> | <p>1. La tipicità come elemento strategico.<br/> 2. Che cos'è il prodotto tipico.<br/> 3. La dimensione collettiva.<br/> 4. Il valore del prodotto tipico.<br/> 5. Forze e debolezze dei prodotti tipici.<br/> 6. Il ruolo dei consumatori.<br/> 7. I marchi di tutela dei prodotti.</p> |  |  |
| <p>Modulo n. 7</p> <p>Enografia nazionale ed internazionale</p>      | <p>1. I vitigni</p>                                 | <p>1. I vitigni delle regioni italiane.<br/> 2. I vitigni esteri.</p>  |  |  |

|   |   |  |  |  |  |
|---|---|--|--|--|--|
| <p>Modulo n. 8</p> <p>Degustazione e abbinamento del vino</p> | <p>1. Degustazione del vino</p> <p>2. Abbinamento cibo-vino</p> | <p>1. Esame visivo.</p> <p>2. Esame olfattivo.</p> <p>3. Esame gusto-olfattivo.</p> <p>4. Temperature di servizio.</p> <p>5. Le tecniche di abbinamento cibo – vino.</p>                                       |  |  |  |
| <p>Modulo n. 9</p> <p>Le bevande miscelate</p>                | <p>1. I cocktail</p>  | <p>1. Cocktail mondiali.</p>   |  |  |  |
| <p>Modulo n. 10</p> <p>La birra</p>                           | <p>1. Tipologie di birra</p>                                    | <p>1. L'origine e la classificazione della birra.</p> <p>2. La produzione della birra.</p> <p>3. Gli stili di birra.</p> <p>4. Il servizio della birra.</p> <p>5. Le tecniche di abbinamento cibo – birra.</p> |  |  |  |
| <p>Modulo n. 11</p> <p>La cucina in sala</p>                  | <p>1. I servizio alla lampada</p>                               | <p>1. Tecniche di preparazione del servizio alla lampada.</p>  |  |  |  |

|                   |   |  |  |  |  |
|-------------------|---|--|--|--|--|
| EDUCAZIONE CIVICA | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Il sistema HACCP</li><li>2. I rapporti con i clienti.</li><li>3. I prodotti sostenibili.</li><li>4. La tutela dell'ambiente.</li></ol> |  |  |  |  |
|-------------------|---|--|--|--|--|

Pesaro, 11/05/2023

ALUNNI  
Giulia Bertuccoli

Riccardo Paolo

IL DOCENTE





**ISTITUTO PROFESSIONALE PER I SERVIZI ALBERGHIERI E RISTORAZIONE  
"S. MARTA"**

Strada delle Marche, 1 - 61122 Pesaro Tel. 0721/37221 Fax 0721/31924 C.F. n.92059320413

**PROGRAMMA SVOLTO  
ANNO SCOLASTICO 2022-2023**

**Disciplina:** MATEMATICA

**Classe V Sez. E**

**Docente Prof.:** GROSSI CHIARA

**Libro di testo in adozione:**

"COLORI DELLA MATEMATICA" Edizione BIANCA Vol. A  
Leonardo Sasso  
Ed. Petrini

**CONTENUTI**

**Elenco dei contenuti oggetto di trattazione suddivisi in moduli e unità didattiche:**

**INTRODUZIONE ALL'ANALISI**

**U.D.1 – *le funzioni:***

definizione di funzione reale di variabile reale e sua classificazione

funzione crescente e decrescente

il dominio di una funzione razionale intera e fratta, irrazionale intera e fratta, esponenziale e logaritmica

lo studio del segno e dei punti di intersezione con gli assi cartesiani di una funzione razionale intera e fratta



# ISTITUTO PROFESSIONALE PER I SERVIZI ALBERGHIERI E RISTORAZIONE "S. MARTA"

Strada delle Marche, 1 - 61122 Pesaro Tel. 0721/37221 Fax 0721/31924 C.F. n.92059320413

## U.D.2 – limiti di funzione reale di variabile reale:

il concetto di limite in modo intuitivo

il calcolo del limite

la risoluzione delle forme indeterminate:  $\frac{0}{0}$ ;  $\frac{\infty}{\infty}$ ;  $+\infty - \infty$  (casi che non richiedano la

razionalizzazione e la scomposizione con la regola di Ruffini)

determinazione degli asintoti di una funzione algebrica razionale fratta:

asintoto verticale, orizzontale e obliquo.

## U.D. 3 – la continuità:

definizione di funzione continua in un punto

punti di discontinuità e loro classificazione

individuazione di discontinuità di prima, seconda e terza specie per funzioni razionali fratte e

funzioni definite a tratti

## U.D. 4 – la derivata:

il concetto di derivata di una funzione in un punto, sua definizione e suo significato geometrico

le derivate delle funzioni elementari:  $y = k$ ,  $y = kx$ ,  $y = x^n$ ,  $y = e^x$ ,  $y = \ln x$

derivate d'ordine superiore

Algebra delle derivate: la derivata di combinazioni lineari di funzioni elementari, la derivata del prodotto di due funzioni, la derivata del quoziente di due funzioni

Applicazione del concetto di derivata alla determinazione della retta tangente alla curva in un punto e all'individuazione degli intervalli di crescita e decrescenza della funzione

Definizione di punti di massimo e di minimo relativo ed assoluto.

Il teorema di Fermat.

Determinazione dei punti di massimo e minimo relativo mediante lo studio del segno della derivata prima.

Il teorema di De L'Hopital per la risoluzione di forme indeterminate  $0/0$ .

Studio completo di una funzione razionale intera e fratta e determinazione del suo grafico.

Lettura di un grafico di funzione anche dedotta da una situazione di realtà.

Data: 02/05/23

Gli alunni:

Ricciarini Paolo  
Gatti Marco

Docente: Chiara Grossi

Chiara Grossi

Programma svolto

In collaborazione con la docente di lingua francese: Libertà e solidarietà  
Il duro inverno dell'Abbé Pierre – la fondazione Emmaüs - Les restos du coeur  
Paul Eluard poesia "Liberté"  
Condivisione riflessioni

Cultura biblica:

1^ quadrimestre: Cantico dei cantici: lettura commentata

2^ quadrimestre: Stranieri nella Bibbia – dialogo interculturale e dialogo interreligioso

In collaborazione con la docente di Economia:

Conferenza online Fondazione Corriere della Sera sulla relazione al corpo tra bellezza e fragilità  
Condivisione appunti e riflessioni

Cultura occidentale tra radici bibliche e filosofia greca

Natale nell'arte

Partecipazione al Concorso "Il senso di Dio e l'uomo moderno" elaborazione poesie  
Secolarizzazione, ateismo, i "maestri del sospetto", le nuove spiritualità

La Chiesa da fine '800 ad oggi:

- La questione romana e il Concordato del 1929
- I totalitarismi: visione del film Jojo Rabbit
- La Shoah: alcuni Giusti italiani tra le nazioni
- Il 1948 in Italia e nel mondo
- Il Concilio Ecumenico Vaticano II
- La Dottrina sociale della Chiesa

Comunicazione sociale e Intelligenza artificiale

Domande Chatgpt sul film Suburra (visionato durante Assemblea d'Istituto)  
Temi della legalità, etica della comunicazione

Uscita didattica: Sonosfera Pesaro "Frammenti di estinzione"

Data

09/05/2023

Firme

Docente

Rappresentante

Rappresentante

Oliverio

Paolo Ruciaranu

Matteo

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **ANNO SCOLASTICO 2022-2023**

**Disciplina** LINGUA E CIVILTÀ STRANIERA (FRANCESE)

**Classe** 5 Sez. E

**Docente Prof.ssa** ELISA TAMBURINI

**Libro di testo in adozione** De Carlo A., *L'art du service- le français pour le maître et le barman*, HOEPLI

**Ore settimanali:** 3

**Lezioni:** moduli frontali, ateliers e travaux dirigés individuels, par groupes et en binômes, compresenze con madrelinguista. Il libro di testo è stato costantemente integrato con materiali aggiuntivi forniti dalla docente e caricati su Classroom.

### **CONTENUTI**

**Elenco dei contenuti oggetto di trattazione suddivisi in moduli e unità didattiche:**

#### **GRAMMAIRE ET PHONÉTIQUE**

Ripasso argomenti del biennio. Ripasso specifico di : verbes en ER, article partitif, les verbes modaux, le pronom on, il y a/ c'est, ce sont/ il est ils sont, porter/ apporter/ emporter/ emmener/ amener, il faut, les gallicismes, différence entre ce, ces, ses, c'est, se; prendre, boire présent indicatif, impératif, imparfait, passé composé, conditionnel présent

Ripasso programma del quarto anno: in particolare *La communication en salle et les vins*, les composants du menu, menu/carte, les repas, la France et la Francophonie du point de vue géographique, administratif et oenogastronomique

#### **Module 4 Le vin**

Définition

Présentation et service du vin

Les caractéristiques du vin

Les régions viticoles françaises

Les vins célèbres français et leurs labels de qualité

Accord mets-vins dans un menu

Le Champagne

La dégustation et ses phases

La robe, le nez, le goût

### **Compito autentico**

1- Choisissez un vin italien ou français. 2- Associez-le à :

-une image,

-un plat,

-une émotion,

-une musique,

-une typologie de client.

Pensez à l'endroit qui pourrait commercialiser ce produit et concevez un slogan.

3- Décrivez-le du point de vue de la dégustation

4- Mariez-le à un plat et expliquez pourquoi vous avez choisi cet accord.

5- Réalisez une vidéo didactique sur votre travail (note à l'oral)

Réalisez une présentation sur Canva ou EMaze avec tout votre travail. (note à l'écrit)

### **Module HACCP**

L'HACCP, les 7 principes et les 5 M

Mettre en pratique en salle les règles de l'HACCP

**Compito autentico** Travaillez à deux. Vous êtes en stage dans un restaurant. C'est votre première expérience. Votre directeur/maître vous explique les principes et les démarches relatives à la sécurité alimentaire, aux risques et à l'HACCP. Jouez le jeu.

### **Module 6 Le bar**

La bière

Les liqueurs

L'absinthe

Vidéo Karembolage L'absinthe, la fée verte et ses enjeux

Tableaux et affiches relatives à l'absinthe (**compito interdisciplinaire**)

Les cocktails et leurs recettes (structure et vocabulaire des recettes)

### **Module Alimentation et développement durable**

Les groupes d'aliments

La pyramide alimentaire

Le bio

Vidéo YouTube: *C'est quoi le Bio*

Les labels bio

Les 4 principes

Les OGM

Vidéo YouTube: *C'est quoi les OGM? du Professeur Gamberge*

Les enjeux, les pour et les contre des OGM

Analyse d'affiches des OGM

Slow Food, Fast Food et alimentation durable

### **Module Les Régimes alternatifs**

Le régime méditerranéen

Le régime cœliaque et le gluten

Différence entre maladie coeliaque, intolérance et allergie au gluten

Les allergies et les intolérances alimentaires

Les régimes alternatifs : fruitarien, crudivorisme, végétarien, végétalien et végan, macrobiotique, africain, japonais

Les facteurs qui influencent l'alimentation et la psychonutrition

Les troubles du comportement alimentaire : anorexie, boulimie, obésité, hyperphagie.

**Compito autentico** : rédiger une présentation et un menu thématique sur les régimes (pour le restaurant Gibas), préparer un exposé pour la classe selon la modalité en Puzzle du Prof pour un jour

## **Module 10 Objectif job**

Trouver un emploi : termes clé

Le CV

Rédaction et personnalisation du CV Europass (**compito autentico**)

La lettre de motivation : définition, enjeux, structure

L'entretien d'embauche

Passer son entretien d'embauche (**compito DFP**)

## **CIVILISATION**

Chanson *La dalle*- ambiance, personnages, symboles, objets, implications.  
Parallélisme entre l'alimentation et les instincts

La peinture et les peintres impressionnistes

Baudelaire *Les fleurs du mal*- « L'albatros », « Correspondances », « Élévation,  
la conception de la Beauté

J'accuse- L'affaire Dreyfus et Zola

Paul Eluard Liberté

## **ED. CIVIQUE**

Coluche et les Restos du coeur (site officiel)- en collaboration avec la prof de Religion

Chanson Les restos du coeur- Les enfoirés

Le pouvoir évocateur des mots et des images

L'importance de la culture aujourd'hui

Giornata dei calzini spaiati- valorizzare la diversità

La giornata della Memoria, la giornata del Ricordo: Identità, gruppo, omologazione, ghettizzazione, creazione di muri e ponti.

Expériences sur le harcèlement (remise des prix - *Projet è un uomo e basta* contre le harcèlement)

Il rispetto delle leggi e delle normative e il valore dell'integrità morale (es. rispetto della normativa contro il fumo nei luoghi pubblici)

## **PROJETS**

Projet PCTO Madrelingua in classe pro de 4h avec Mlle Draspa + 1 en ligne: présentations, loisirs et passions, module l'emploi

Sono state svolte comprensioni del testo orali e scritte di livello A2-B1

Pesaro, li 09/05/2023

Alunni

Paolo Ricciarini  
~~M. G. G.~~

Docente

Elisa Tamburini  
Elisa Tamburini

## **ISTITUTO PROFESSIONALE PER I SERVIZI ALBERGHIERI E RISTORAZIONE "S. MARTA"**

Strada delle Marche, 1 – 61122 Pesaro Tel. 0721/37221 Fax 0721/31924 C.F. n.92059320413

**DISCIPLINA :** Storia

**INSEGNANTE:** Tufano Rosaria Anna

**CLASSE 5 E** articolazione Sala e Vendita

**A.S. 2022/2023**

**Libro di testo in adozione:** V .CALVANI, *Storia e progetto: il Novecento oggi*, Mondadori Scuola

La classe ha manifestato nel complesso interesse per la disciplina e per il dialogo educativo. Per alcuni studenti l'impegno è stato costante manifestando interesse per la disciplina, per altri finalizzato solo ai momenti di verifica. Infatti, pochi alunni sono in grado di riconoscere le relazioni causali nello svolgimento degli eventi in modo autonomo, di adoperare concetti e termini storiografici adeguati agli specifici contesti storici e di esporre in modo organico; altri, invece, sono piuttosto deboli e manifestano incertezze nell'esposizione orale.

Rispetto alle personali aspettative, indicate nel piano di lavoro di inizio anno, il programma è stato svolto nella quasi totalità e la docente, tenuto conto del livello di partenza della classe, spesso ha preferito concentrarsi sui nuclei essenziali degli argomenti proposti.

### **Contenuti disciplinari**

#### **MODULO 1: L'Italia industrializzata e imperialista (pagg. 4- 10)**

Il Novecento porta al governo Giovanni Giolitti; due forze sociali escluse dal potere: i cattolici ed i lavoratori; il progetto politico di Giolitti; le riforme sociali e il suffragio universale; il Patto Gentiloni; la guerra di Libia.

#### **MODULO 2: L'Europa verso la guerra (pagg. 14-23)**

Un clima di tensione tra le nazioni europee; pangermanesimo e imperialismo in Germania; la Francia e il caso Dreyfus; la crisi dell'impero russo e la rivoluzione del 1905; l'impero austro-ungarico: un esperimento multietnico destinato a fallire; i Balcani: polveriera d'Europa; la Triplice Intesa e la Triplice alleanza.

#### **MODULO: 3 La Prima guerra mondiale (pagg. 28-37)**

L'assassinio degli arciduchi d'Austria a Sarjevo; come nasce una guerra che causerà milioni di morti; la guerra-lampo fallisce e gli eserciti si bloccano nelle trincee; il dibattito italiano tra neutralisti ed interventisti; l'entrata in guerra dell'Italia a fianco degli Alleati; il fronte italiano e la disfatta di Caporetto; Diaz sostituisce Cadorna e ferma la ritirata italiana; 1917: l'uscita della Russia e l'intervento degli Stati Uniti; la sconfitta della Germania e dell'Austria.

#### **MODULO 4: Una pace instabile (pagg. 46-52)**

Le cifre dell'inutile strage; la febbre spagnola; nella Conferenza di Parigi domina il presidente degli Stati Uniti; il presidente Wilson elenca in 14 punti i principi della pace futura; il trattato di Versailles impone alla Germania condizioni umilianti; la fine dell'Impero austro-ungarico e la nascita della Jugoslavia; Wilson non riconosce il Patto di Londra e l'Italia viene beffata.

#### **MODULO 5: La Rivoluzione russa ( pagg. 78-89)**

La rivoluzione del febbraio e il crollo del regime zarista. Lenin e le "Tesi d'aprile"; Lenin si impadronisce del potere con la "Rivoluzione d'ottobre"; la Pace di Brest-Litovsk scatena la Guerra civile; Lenin decreta il "comunismo di guerra"; la "dittatura del proletariato" degenera in "dittatura del Partito comunista sovietico"; Lenin vara la "Nuova politica economica"; nasce l'Urss e Stalin prende il potere; Stalin abolisce la Nep e vara i Piani di produzione quinquennali; le purghe di Stalin colpiscono i vecchi rivoluzionari; dalle purghe al terrore come sistema di governo.

#### **MODULO 6: Mussolini, "inventore" del fascismo. ( pagg. 99-116)**

I partiti di massa vincono le elezioni. Esplode il Biennio rosso; dal partito socialista si scinde il Partito comunista; D'Annunzio e l'occupazione di fiume; la fondazione dei Fasci di combattimento; una spedizione punitiva segna la nascita del fascismo; la marcia su Roma: Mussolini al governo; lo Stato parlamentare viene trasformato in Stato autoritario; le elezioni del 1924 e il delitto Matteotti; la posizione del duce si rafforza; il duce vara le Leggi fascistissime e fonda il regime; i Patti lateranensi; successi ed insuccessi della politica economica di Mussolini; la conquista dell'Etiopia.

#### **MODULO 7: La crisi del '29 (pagg. 124-130)**

L'economia americana cresce a ritmi prodigiosi; il sistema liberista non si occupa dei poveri; i mercati si contraggono; 24 ottobre 1929: il crollo di Wall Street; la Grande depressione; Roosevelt e il New Deal.

#### **MODULO 8: Il nazismo (pagg. 134- 151)**

Le condizioni del Trattato di Versailles; il peso della "pace infame" ricade sul nuovo governo socialdemocratico; le Destre nazionaliste soffiano sul fuoco, mentre la Germania precipita nella miseria; Hitler espone in Mein Kampf la sua teoria razzista; Hitler fonda il Partito nazista e vince le elezioni; il capo dello Stato nomina Hitler cancelliere; con le Leggi eccezionali Hitler procede alla "nazificazione" della Germania; Hitler ottiene la fiducia delle democrazie e il consenso dei tedeschi; Hitler vara le leggi di Norimberga; la notte dei cristalli; il Fuhrer si allea con Mussolini; Mussolini, vassallo di Hitler, vara le Leggi razziali; comincia la vendetta: "la Grande Germania", la Cecoslovacchia e il corridoio di Danzica.

#### **MODULO 9: La Seconda guerra mondiale ( pagg. 166 - 182)**

Una guerra veramente "lampo"; l'Italia entra in guerra; la Battaglia d'Inghilterra; l'attacco all'Unione Sovietica; la Legge "Affitti e prestiti" e la Carta Atlantica; Pearl Harbor: l'attacco del Giappone agli Stati Uniti; l'Olocausto; 1943: la svolta nelle sorti della guerra; il crollo del terzo Reich; la resa del Giappone e la fine della guerra; la sistemazione dell'Europa e il mito di Jalta (pag. 210).

**MODULO 10: La “guerra parallela” dell’Italia (pagg. 188 - 199)**

L’Italia é sconfitta in Africa, nel Mediterraneo e nei Balcani; gli Italiani cominciano a distinguere tra propaganda e realtà; gli Alleati sbarcano in Sicilia: cade il Fascismo; 8 settembre 1943: l’Italia si arrende; l’Italia si divide in Regno del Sud e Repubblica di Salò; si formano i gruppi partigiani coordinati dal Cln; la Resistenza restituisce dignità all’Italia; il giorno della Liberazione; le foibe; l’Italia repubblicana (pagg. 284-285).

Pesaro, 15 maggio 2023

Gli alunni

Giulio Montano  
Paolo Ricciardi

La docente

Rosaria Anna Tufano

Rosaria Anna Tufano

# **ISTITUTO PROFESSIONALE PER I SERVIZI ALBERGHIERI E RISTORAZIONE "S. MARTA"**

Strada delle Marche, 1 - 61122 Pesaro Tel. 0721/37221 Fax 0721/31924 C.F. n.92059320413

**DISCIPLINA** : Lingua e letteratura italiana

**INSEGNANTE**: Tufano Rosaria Anna

**CLASSE** 5 E articolazione Sala e Vendita

**A.S.** 2022/2023

**Libro di testo in adozione**: P. DI SACCO, *Incontro con la letteratura, tra Ottocento e Novecento* vol.3a e P. DI SACCO, *L'età contemporanea*, vol. 3b, Pearson

La classe ha dimostrato di aver raggiunto una conoscenza accettabile degli argomenti proposti. In particolare, alcuni alunni si sono distinti per aver raggiunto un buon grado di conoscenza mentre per altri il livello raggiunto è sufficiente. Per pochi studenti l'impegno è stato costante e hanno manifestato interesse e passione per la disciplina, per altri finalizzato solo ai momenti di verifica, infatti, pochi alunni sono capaci di analizzare, di interpretare le opere letterarie e contestualizzarle storicamente. Alcuni studenti sono in grado di esprimersi in modo generalmente corretto riuscendo ad organizzare un discorso chiaro e coerente, altri mostrano incertezze nell'esposizione orale. Nella produzione scritta pochi studenti sanno comporre elaborati complessi e strutturati; altri rivelano invece incertezze e difficoltà nella strutturazione del testo.

La docente, tenendo conto del livello di partenza della classe, ha preferito operare dei tagli al programma e concentrarsi sui punti essenziali degli argomenti proposti. Ha dato maggiore spazio ai contenuti dei testi affrontati con l'obiettivo di stimolare il giudizio critico e la sfera emozionale a discapito dell'analisi stilistica e retorica.

## **Contenuti disciplinari**

### **MODULO 1: Positivismo, Naturalismo, Verismo**

#### **L'età del Positivismo**

Caratteri generali. (appunti forniti dalla docente)

#### **Il Naturalismo francese. ( pagg. 23-26)**

Alle origini: il romanzo realistico e Flaubert; uno più stretto legame tra letteratura e società; il Naturalismo: un metodo "scientifico" per la letteratura; gli scrittori del Naturalismo;

#### **Il Verismo italiano (pagg. 26-29)**

Il Verismo italiano; somiglianze e differenze tra Naturalismo e Verismo; meriti e limiti della letteratura verista.

#### **Giovanni Verga (pagg. 57-65)**

La vita; l'apprendistato del romanziere; la conversione al Verismo; i racconti di Vita dei campi; il "ciclo dei vinti" e "I Malavoglia"; novelle di campagna e novelle di città; l'ultimo capolavoro: Mastro-don Gesualdo.

**Sintesi delle opere:** Storia di una capinera (pagg. 67-68); Nedda (pagg. 73-74); Vita dei campi (pag. 81); Novelle rusticane ( pagg. 125-126); I Malavoglia (pagg. 97-100); Mastro don Gesualdo (pagg. 132-133).

Analisi dei seguenti testi:

- Da Storia di una capinera: C'era un profumo di Satana in me (pagg. 68-71)
- Nedda e Janu (pagg. 74-78)
- Da Vita dei campi: La Lupa (pagg. 92-95)
- Da Novelle rusticane: La roba (pagg. 126-130)
- Da i Malavoglia: La famiglia Toscano (pagg. 106-109)
- Da Mastro-don Gesualdo: La morte di Gesualdo (pagg. 134-137)

## **MODULO 2: Poesia e prosa del Decadentismo**

### **Il Decadentismo**

Oltre il Naturalismo (pag. 163); in Francia: la decisiva novità di Baudelaire e i poeti parnassiani; il Simbolismo e il rinnovamento del linguaggio poetico (pagg. 164-167); Charles Baudelaire e "I fiori del male" (pagg.171-172); l'Estetismo (appunti forniti dalla docente).

Lettura ed analisi del testo poetico "Spleen" tratto da I fiori del male ( pag. 175)

### **Giovanni Pascoli.**

La vita; la personalità di Pascoli e le differenze con D'Annunzio (pagg. 295-297); il percorso delle opere: Myricae, I Poemetti, I Canti di Castelvecchio (pagg. 297-298); la poetica del fanciullino ( pagg. 300-301); il nido e le altre presenze rivelatrici (pagg. 302-303).

**Sintesi delle opere:** Myricae (pag. 313); Canti di Castelvecchio (pag. 334).

Analisi dei seguenti testi:

- Da Myricae: Novembre (pag. 314); Lavandare (pag. 316); X Agosto ( pagg. 321-322).
- Da I canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno (pagg. 345-346)

### **Gabriele D'Annunzio**

La vita (pagg. 245-248); il pensiero e la poetica (materiale fornito dalla docente).

**Sintesi delle opere:** Il piacere, Notturmo, Alcyone (materiale fornito dalla docente).

Visione del film "Il cattivo poeta" di Gianluca Jodice.

Analisi dei seguenti brani antologici:

- Da Il piacere: Il conte Andrea Sperelli (pagg. 257-259); L'attesa dell'amante.

### **Il Futurismo (pagg. 205-207)**

Lettura del Manifesto della cucina futurista.

## **MODULO 4: Il secondo decadentismo**

### **Luigi Pirandello**

( materiale fornito dalla docente)

La vita e le opere; il pensiero e la poetica ( il contrasto tra vita e forma; l'umorismo).

**Sintesi delle opere:** Novelle per un anno, Il fu Mattia Pascal, Uno nessuno e centomila.

Visione del film "La stranezza" di Roberto Andò

Analisi dei seguenti brani antologici:

- Da Novelle per un anno: La patente (pagg. 530-534)
- Da Il fu Mattia Pascal: Io mi chiamo Mattia Pascal (pagg. 547-548) ; Un altro io: Adriano Meis ( pagg. 550-553)

### **Italo Svevo**

( materiale fornito dalla docente)

Biografia, il pensiero e la poetica.

**Sintesi delle opere:** Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno.

Analisi dei seguenti brani antologici:

- Da La coscienza di Zeno: Prefazione e preambolo (pagg. 480-481)

## **MODULO 5: La poesia ermetica**

L'Ermetismo.

(appunti forniti dalla docente)

### **Giuseppe Ungaretti**

La vita e la formazione letteraria (pagg. 631 - 634); la poetica e lo stile ( pagg. 634-637); l'itinerario delle opere (pagg. 637 - 640).

**Sintesi delle opere:** L'allegria (pag. 641)

Analisi dei seguenti testi:

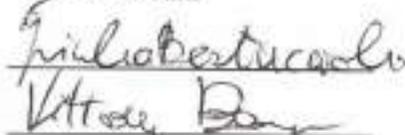
- Da L'allegria: San Martino del Carso (pag. 651), Mattina (pag. 664), Soldati (pag. 656), Veglia (pag. 654).

### **Laboratorio di scrittura**

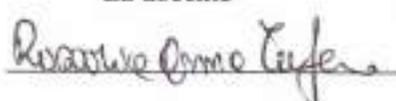
Visione del docu-film "Punto di non ritorno - Before the flood" (con L. Di Caprio, regia di Fisher Stevens) con discussione in classe sul tema della sostenibilità e redazione di un elaborato strutturato seguendo i criteri della Tipologia B.

Pesaro 15 maggio 2023

Gli alunni



La docente

  
Rosaria Anna Tufano

**Anno scolastico:** 2022-2023

**Classe:** 5E

**Docente:** Prof. Matteo Marinelli

**Libro di testo in adozione:** "In Movimento slim"

## Riepilogo dei contenuti svolti durante l'anno scolastico

### Aspetti teorici e pratici affrontati:

- La coordinazione e la sua importanza in ogni gesto motorio. Esercitazione di ritmo (lavoro alla corda individuale, collettivo, di salto, passaggio, entrata e uscita ecc..) e spazio- tempo (pac-man, dodgeball, cico-ball ecc..). Focus sulla capacità coordinativa Equilibrio nell'attività di sul Parkour.
- Gli aspetti mentali e l'importanza nelle varie discipline: il ruolo della percezione
- Capacità condizionali: la resistenza e il 6 minute walking test
- Le fasi dell'allenamento:
  - l'attivazione iniziale svolta attraverso: la scaletta coordinativa (speed ladder), mobilità articolare, giochi storici e ripresi dal passato (i 4 cantoni, tris).
  - la fase centrale svolta attraverso gli approfondimenti delle varie attività
  - Il defaticamento finale eseguito attraverso giochi di ruolo e strategia, mobilità articolare e allungamento e stretching.
- La valutazione dello sforzo percepito durante l'attività motoria e sportiva (scala di Borg, scala del respiro e della parola)
- Linguaggio non verbale e sua importanza nello sport: sviluppo attraverso i giochi di strategia (gioco "LoL", gioco de "l'assassino" ecc..)
- Sport individuali e di squadra; aspetti tecnici, tattici, strategie di gioco. Gli aspetti psicologico ed emotivo correlati alle varie discipline.
- Contest "inventa il tuo gioco" ideazione, sviluppo e presentazione di un elaborato sulla rivisitazione di un'attività ludica e/o sportiva inclusiva e che accolga ogni soggetto con le proprie caratteristiche.

### Attività sportive approfondite:

**Il calcio a 5:** conoscenza delle regole di gioco principali, svolgimento di esercitazioni e mini-partite in funzione della partecipazione della classe al torneo di Istituto "Io gioco a calcio a 5".

**Il Tchoukball:** visione video di gioco, conoscenza regolamento di gioco della Federazione Tchoukball Italia esercitazioni sui gesti tecnici fondamentali dello sport, simulazioni di partite.

**Il tennis tavolo:** introduzione alla disciplina, conoscenza regole principali e gesti tecnici (impugnatura della racchetta, colpo di diritto, colpo di rovescio, il servizio), svolgimento del torneo di classe (partite di singolo e doppio)

**L'Ultimate frisbee:** etica e fair play all'interno di uno sport emergente. Le regole, l'auto-arbitraggio, le dinamiche di gioco.

**Il parkour:** cenni di attività, differenti competizioni e capacità interessate; approfondimento sull'equilibrio nelle varie forme

**Il badminton:** svolgimento di un'UDA intitolata "io gioco a badminton", di conoscenza e svolgimento della disciplina; esercitazione dei gesti tecnici fondamentali, simulazioni di partita, svolgimento di torneo di classe oltre ad arbitraggio e gestione del torneo. Autovalutazione e riflessione conclusiva sull'attività svolta.

**La pallavolo:** esercitazioni sui gesti tecnici fondamentali, simulazioni di partite e partecipazione al torneo di Istituto "Tutti in campo" promosso dall'Usr Marche.

Tematiche di Educazione Civica affrontate:

- Attività motoria e prevenzione delle patologie croniche. I benefici dell'attività motoria e sportiva in ambiente naturale; la disciplina dell'Ultimate frisbee. (Fair play, svolgimento in ambiente naturale, inclusione)
- Il primo soccorso: l'arresto cardiaco e la catena di sopravvivenza (BLS-D)

Letto e approvato dalla classe e dai rappresentanti di classe durante la lezione del 05/05/2023.

*Pesaro, 05 Maggio 2023*

*I rappresentanti di classe*

*Il docente  
Prof. Matteo Marinelli*

*Ruggarini Paolo*

*Matteo Marinelli*

*M. G. [signature]*

## I.P.S.S.A.R "S. MARTA"

Istituto Professionale per i Servizi per l'Enogastronomia e  
l'Ospitalità Alberghiera

Strada delle Marche, 1 – 61122 Pesaro Tel. 0721/37221 Fax 0721/31924

a.s. 2022-2023

### PIANO DI LAVORO

- MATERIA:** Lingua inglese e Lingua inglese tecnico
- Classe:** 5E
- Libro di testo:** *Mastering Cooking & Service* – Catrin Elen Morris with Alison Smith, Eli Publishing
- Altro materiale:** *Light the fire* – Elena Assirelli, Alessandra Vetri, Barbara Cappellini, Rizzoli Languages (materiale selezionato dalla docente)
- Cook Book Club Up* – Olga Cibelli, Daniela D'Avino, Zanichelli Editore (materiale selezionato dalla docente)
- Flavours* – Elena Assirelli, Alessandra Vetri, Rizzoli Languages (materiale selezionato dalla docente)
- Presentazione power point "George Orwell's 1984"

La classe ha avuto negli anni un approccio gradualmente positivo alla materia. Una studentessa in particolare spicca per l'impegno profuso e per la competenza linguistica acquisita. Molti studenti vanno ancora guidati allo studio della materia (soprattutto inglese tecnico) con la costruzione di appunti e riassunti semplificati che poi riescono a riferire ed esporre. Un paio di studenti hanno una reale difficoltà soprattutto espositiva, nella memorizzazione del lessico e delle strutture grammaticali più usate. Una studentessa in particolare ha rifiutato sin dal terzo anno lo studio della materia, riportando quindi sempre valutazioni insufficienti.

Pesaro, 15/05/2023

Prof.ssa Laura Patrignani

Dal libro di testo *"Mastering Cooking & Service"*:

| <b>UNITÀ</b>                | <b>CONTENUTI</b>   |
|-----------------------------|--|
| UNIT 8: MENUS PLANNING      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- What's in a menu?</li> <li>- Menu formats</li> <li>- Types of menus</li> </ul>                |
| UNIT 9: DIET AND NUTRITIONS | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Healthy eating</li> <li>- The Mediterranean diet</li> <li>- The Slow Food Movement</li> </ul> |
| UNIT 18: BEVERAGES          | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mocktails</li> <li>- Hot drinks</li> </ul>  |

Dal libro di testo *"Light the fire"*:

| <b>UNITÀ</b>   | <b>CONTENUTI</b>   |
|--|--|
| MODULE 8: MENUS AND MEALS<br>UNIT 1: MENUS               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Menu basics</li> <li>- Breakfast, lunch and dinner menus</li> </ul> |
| MODULE 9: FOOD & HEALTH<br>UNIT 1: HEALTHY EATING        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- The food pyramid</li> </ul>   |
| MODULE 10: FOOD SAFETY & HYGIENE<br>UNIT 1: FOOD HYGIENE | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Food contamination</li> </ul>                                       |

Dal libro di testo *"Flavours"*:

|   |  |
|---|--|
| MODULE 3: COOKERY AND SERVICE<br>UNIT 12: FOOD & HEALTH | <ul style="list-style-type: none"> <li>- The Eatwell Guide (UK)</li> <li>- Food groups</li> <li>- Nutrients</li> <li>- My Plate</li> <li>- The Mediterranean Diet Pyramid</li> </ul> |
|---|--|

Dal libro di testo "Cook Book Club Up":

|   |  |
|---|--|
| MODULE 2: ON THE SAFE SIDE<br>UNIT 1: SAFE FOOD FOR ALL         | <ul style="list-style-type: none"><li>- Organic and GMO food</li><li>- GMO's controversy</li></ul>               |
| MODULE 3: ON THE WATCH<br>UNIT 1: FOOD ALLERGIES & INTOLERANCES | <ul style="list-style-type: none"><li>- Food allergies and intolerances. Is it allergy or intolerance?</li></ul> |

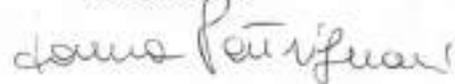
Fanno parte integrante del programma l'approfondimento riguardo il romanzo "1984" di George Orwell tramite la presentazione Power Point fornita dalla docente e le ricerche degli studenti sulle seguenti *Alternative Diets*:

- **Paleo Diet**
- **Vegetarian and Vegan Diet**
- **Nordic Diet**
- **Raw Food Diet**
- **Japanese Diet**

I Rappresentanti di Classe

Riccardo Pado  


La Docente



## PROGRAMMA SVOLTO

**A.S. 2022-2023**

**DISCIPLINA :** Diritto e Tecniche Amministrative della struttura ricettiva

**CLASSE :** 5 E Sala e Vendita

**DOCENTE:** Prof.ssa Gasparini Paola

**LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE:** "Gestire le imprese ricettive UP" VOL. 3 Stefano Rascioni Fabio Ferriello, Editore La Tramontana .

**Programma quinto anno :**

### **Modulo a : Il mercato turistico**

#### **1. Il mercato turistico internazionale**

Quali sono i caratteri del turismo

Quali fattori influenzano il turismo internazionale (escluso : rapporti di cambio)

Quali sono le dinamiche del turismo mondiale

#### **2. Gli organismi e le fonti normative internazionali**

Quali sono gli organismi internazionali (escluso WTTC)

Quali sono gli organi dell'Unione Europea (Trattato di Roma, Accordi di Schengen, Trattato di Maastricht, Trattato di Lisbona)

#### **3 Il mercato turistico nazionale**

Quali sono gli strumenti di analisi del mercato turistico interno (escluso : tasso di propensione turistica e bilancia turistica pag. 24, 25)

Quali sono le dinamiche del turismo in Italia

#### **4 Gli organismi e le fonti normative interne**

Quali sono gli organismi interni (escluso Cai, Stl e Codice del turismo)

#### **5. Le nuove tendenze del turismo**

### **Modulo b : Il marketing**

#### **1 Il marketing : aspetti generali**

Che cos'è il marketing

Qual è la differenza fra marketing strategico e marketing operativo

Che cos'è il marketing turistico

#### **2 Il marketing strategico**

Quali sono le fasi del marketing strategico

Quali sono le fonti informative

Come si effettua l'analisi interna

Come si effettua l'analisi della concorrenza e analisi del relativo grafico

Come si effettua l'analisi della domanda

Che cos'è la segmentazione

Che cos'è il target

Che cos'è il posizionamento

Come si determinano gli obiettivi strategici

#### **3 Il marketing operativo**

Quali sono le caratteristiche del prodotto

Come si può utilizzare la leva del prezzo (escluso determinazione del prezzo di un posto letto e prezzo di vendita di un viaggio a domanda)

Quali sono i canali di distribuzione

Che cos'è la comunicazione

#### **4 Web Marketing**

Che cos'è il web marketing

Quali sono gli strumenti di web marketing

#### **5 Marketing Plan**

Che cos'è il marketing plan

Come è composto il marketing plan di una piccola impresa

Come è composto il marketing plan di un'impresa medio grande

### **Modulo c : Pianificazione, programmazione e controllo di gestione**

#### **1 La pianificazione e la programmazione**

Quando una scelta imprenditoriale si può considerare strategica

Da quali fattori dipende la strategia dell'impresa

Analisi SWOT

Che cosa sono la vision e la mission dell'impresa

Qual è il rapporto tra pianificazione e programmazione aziendale

Che cos'è il vantaggio competitivo (leadership di costo, leadership di differenziazione)

Quali sono le funzioni del controllo di gestione

#### **2 Il budget**

Che cos'è il budget

Qual è la differenza tra bilancio d'esercizio e budget

Come si articola il budget

Come viene redatto il budget degli investimenti

Come viene redatto il budget economico di un ristorante

Che cos'è il controllo budgetario (caso a pag. 170,171)

#### **3 Il business plan**

Che cos'è il business plan

Qual è il contenuto del business plan

Business plan di una nuova impresa della ristorazione (pag.197,198,199,la parte relativa a: "Valutazione del progetto imprenditoriale "è stata visionata ma non sono stati svolti esercizi specifici).

### **Modulo d: La normativa del settore turistico-ristorativo**

#### **3 I contratti delle imprese ristorative e ricettive**

Quali sono gli elementi di un contratto

Sotto l'aspetto giuridico che cosa s'intende per responsabilità

Quali sono i contratti del settore ristorativo

Quali sono le caratteristiche del contratto di ristorazione

Quali sono le caratteristiche del contratto di catering

Quali sono le caratteristiche del contratto di banqueting

### **Modulo e : Le abitudini alimentari e l'economia del territorio**

#### **1 Le abitudini alimentari**

Quali fattori incidono sui consumi e sulle abitudini alimentari (la legge di Engel)

Quali sono le caratteristiche dei consumi alimentari in Italia

Quali sono le attuali tendenze in campo alimentare.

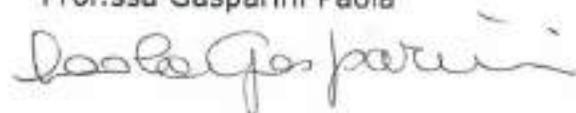
**PERCORSI INTERDISCIPLINARI, APPROFONDIMENTI, ATTIVITÀ DI POTENZIAMENTO**

UDA TURISMO SOSTENIBILE

UDA LE NUOVE TENDENZE ALIMENTARI

Pesaro, 10/05/2023

Prof.ssa Gasparini Paola



LETTO E APPROVATO DALLA CLASSE E DAI RAPPRESENTANTI DI CLASSE :

Ricciarini Paolo

Gasparini Montagna

**Programma svolto**  
**A.S. 2022-2023**

**Disciplina:** Educazione Civica

**Classe** 5<sup>^</sup>      **Sez.** E – Articolazione Sala e vendita

**Docenti** La disciplina è stata trattata in maniera trasversale da diversi docenti del Cdc, docente referente per il cdc Prof.ssa Gasparini Paola

**CONTENUTI divisi per discipline nell'ambito delle quali sono stati affrontati**

Laboratorio di servizi enogastronomici settore sala e vendita

I rapporti con i clienti  
I prodotti sostenibili  
La tutela dell'ambiente  
HACCP.

Lingua e letteratura italiana/Storia

La nascita della Repubblica e il Referendum del 2 giugno

Scienze e cultura dell'alimentazione

Pacchetto igiene  
HACCP  
Effetti sulla salute e sull'ambiente delle nuove tendenze alimentari

Scienze motorie e sportive

Il primo soccorso: l'arresto cardiaco e la catena di sopravvivenza (BLS-D)  
Attività motoria e sportiva in ambiente naturale, i benefici per la salute. Cenni sulla prevenzione delle patologie croniche  
I benefici del cammino  
La disciplina dell'Ultimate frisbee (etica e regolamento della disciplina; attività motoria in ambiente naturale)

Diritto e tecniche amministrative della struttura ricettiva

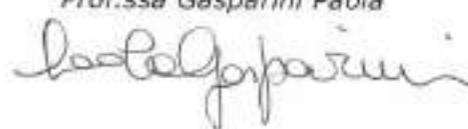
Costituzione: principi fondamentali, diritti e doveri, in particolare art. 3, art.4, art.9  
Unione Europea: breve storia della nascita dell'U.E. e principali organi dell'Unione Europea.  
Gli organismi e le fonti normative internazionali e interne del turismo.  
Turismo sostenibile

*Letto e condiviso con la classe e i rappresentanti di classe.*

Pesaro, 10/05/2023

  
Paolo Ricciarini

La Docente referente per  
l'Educazione civica

Prof.ssa Gasparini Paola  


I docenti coinvolti nell'insegnamento dell'educazione civica:

Prof. ssa Tufano Rosaria Anna

Prof. Magini Enrico

Prof. Del Cipolla Steven

Prof. Marinelli Matteo

Prof.ssa Gasparini Paola

**ISTITUTO PROFESSIONALE PER I SERVIZI ALBERGHIERI E RISTORAZIONE  
"S. MARTA"**

Strada delle Marche, 1 – 61122 Pesaro Tel. 0721/37221 Fax 0721/31924 C.F. n.92059320413

CANDIDATO \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_ SEZ. \_\_\_\_\_

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA**

| <b>PARTE GENERALE A TUTTE LE TIPOLOGIE</b>                 |  |   |       |                                 |
|--|--|---|-------|---------------------------------|
| <b>INDICATORI GENERALI</b>                                 |  | <b>DESCRITTORI E PESI</b>   |       | <b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b> |
| 1.a<br>1.b   | Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.<br>Coesione e coerenza testuale  | a) Ideazione e organizzazione non adeguate. Le parti del testo non sono sequenziali e coerenti, connettivi inadeguati.  | 1-7   |                                 |
|  |  | b) Ideazione e organizzazione degli argomenti approssimative. Le parti del testo non sono sempre coerenti, imprecisioni nell'uso dei connettivi.  | 8-11  |                                 |
|  |  | c) <b>Ideazione e organizzazione nel complesso adeguate. Coerenza nello sviluppo degli argomenti e utilizzo basilare dei connettivi.</b>  | 12-14 |                                 |
|  |  | d) Ideazione adeguata, idee correlate e ben organizzate. Le parti del testo sono coerenti, utilizzo appropriato dei connettivi.   | 15-17 |                                 |
|  |  | e) Ideazione e organizzazione del testo efficaci, le parti del testo risultano consequenziali, le idee e gli argomenti sono correlati tra loro da rimandi e riferimenti plurimi. Utilizzo appropriato e vario dei connettivi. | 18-20 |                                 |
| 2.a<br>2.b   | Ricchezza e padronanza lessicale.<br>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | a) Gravi e diffusi errori ortografici, errori di punteggiatura, scarsa proprietà lessicale.   | 1-7   |                                 |
|  |  | b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico generico e/o ripetitivo.   | 8-11  |                                 |
|  |  | c) <b>Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, lessico semplice, punteggiatura non sempre adeguata.</b>   | 12-14 |                                 |
|  |  | d) Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Discreta proprietà di linguaggio, utilizzo adeguato della punteggiatura.  | 15-17 |                                 |
|  |  | e) Esposizione corretta e senza errori ortografici. Sintassi ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto. Lessico vario ed appropriato. Utilizzo efficace della punteggiatura.                                       | 18-20 |                                 |
| 3.b<br>3.a   | Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.<br>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.                 | a) Giudizi critici non presenti.  | 1-7   |                                 |
|  |  | b) Giudizi critici approssimativi.  | 8-11  |                                 |
|  |  | c) <b>Conoscenze e riferimenti culturali essenziali; adeguata formulazione di giudizi critici.</b>  | 12-14 |                                 |
|  |  | d) Conoscenze e riferimenti culturali significativi; adeguata e motivata formulazione di giudizi critici.   | 15-17 |                                 |
|  |  | e) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi; originale, efficace e motivata formulazione di giudizi critici.   | 18-20 |                                 |
| <b>Punteggio Totale ottenuto negli indicatori generali</b> |  |   |       | ...../60                        |

## Tipologia A

Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

| INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A  |   | DESCRITTORI E PESI  | PUNTEGGIO PARTE GENERALE   |
|---|---|---|----------------------------|
| A   | Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) | a) Consegne e vincoli non rispettati<br>b) Consegne e vincoli non sempre rispettati<br>c) <b>Consegne e vincoli rispettati</b><br>d) Consegne e vincoli pienamente rispettati   | 1-2<br>3-4<br>5-6<br>7-8   |
| B   | Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici   | a) Comprensione quasi del tutto errata.<br>b) Comprensione parziale e imprecisa.<br>c) <b>Comprensione globale corretta ma non approfondita.</b><br>d) Comprensione corretta e approfondita.  | 1-3<br>4-7<br>8-9<br>10-12 |
| C   | Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)   | a) Analisi errata.<br>b) Analisi non completa e/o imprecisa.<br>c) <b>Analisi sufficientemente corretta e adeguata con poche imprecisioni.</b><br>d) Analisi completa e precisa.  | 1-2<br>3-4<br>5-6<br>7-8   |
| D   | Interpretazione corretta e articolata del testo.  | a) Interpretazione assente o errata.<br>b) Interpretazione e contestualizzazione parziali e imprecise.<br>c) <b>Interpretazione essenziale e contestualizzazione sostanzialmente corrette.</b><br>d) Interpretazione e contestualizzazione corrette; presenti considerazioni personali e riferimenti culturali. | 1-3<br>4-7<br>8-9<br>10-12 |
| <b>Punteggio Totale ottenuto negli indicatori specifici della tipologia A</b> |   |   | ...../40                   |

### DETERMINAZIONE DEL PUNTEGGIO DELLA PROVA - Tipologia A

| Punteggio grezzo parte Generale ( su 60 ) | Punteggio grezzo parte specifica tipologia A ( su 40 ) | Totale punteggio grezzo ( su 100 ) | Punti assegnati alla prova (Totale : 5) | Punti Arrotondati |
|---|--|------------------------------------|---|-------------------|
| ...../60                                  | ...../40   | ...../100                          | ...../20                                | ...../20          |
|   |  |                                    |   |                   |

## Tipologia B

### Analisi e produzione di un testo argomentativo

| INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B  |  | DESCRITTORI E PESI   |       | PUNTEGGIO PARTE GENERALE |
|---|--|--|-------|--------------------------|
| A   | Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto                 | a) Mancato riconoscimento di tesi e argomentazioni   | 1-3   |                          |
|   |  | b) Individuazione parziale di tesi e argomentazioni  | 4-7   |                          |
|   |  | c) <b>Adeguata individuazione degli elementi fondamentali del testo argomentativo</b>  | 8-9   |                          |
|   |  | d) Individuazione di tesi e argomentazioni completa e corretta   | 10-12 |                          |
| B   | Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti  | a) Articolazione del ragionamento non efficace, utilizzo errato dei connettivi.  | 1-5   |                          |
|   |  | b) Articolazione del ragionamento non sempre efficace, alcuni connettivi inadeguati.   | 6-8   |                          |
|   |  | c) <b>Ragionamento articolato con utilizzo basilare dei connettivi.</b>  | 9-11  |                          |
|   |  | d) Argomentazione efficace con organizzazione logica del ragionamento, utilizzo di connettivi appropriati.                               | 12-13 |                          |
|   |  | e) Argomentazione efficace con organizzazione incisiva e originale del ragionamento, utilizzo di connettivi diversificati e appropriati. | 14-15 |                          |
| C   | Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione | a) Riferimenti culturali errati e non congruenti.  | 1-3   |                          |
|   |  | b) Riferimenti culturali superficiali e/o parzialmente congruenti.   | 4-7   |                          |
|   |  | c) <b>Riferimenti culturali essenzialmente corretti e congruenti.</b>  | 8-9   |                          |
|   |  | d) Riferimenti culturali vari ed efficaci.   | 10-12 |                          |
| <b>Punteggio Totale ottenuto negli indicatori specifici della tipologia B</b> |  |  |       | ...../40                 |

#### DETERMINAZIONE DEL PUNTEGGIO DELLA PROVA - Tipologia B

| Punteggio grezzo parte Generale ( su 60 ) | Punteggio grezzo parte specifica tipologia B ( su 40 ) | Totale punteggio grezzo ( su 100 ) | Punti assegnati alla prova (Totale : 5) | Punti Arrotondati |
|---|--|------------------------------------|---|-------------------|
| ...../60                                  | ...../40   | ...../100                          | ...../20                                | ...../20          |

## Tipologia C

Riflessione critica di carattere espositivo - argomentativo su tematiche di attualità

| INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA C  |   | DESCRIPTORI E PESI  | PUNTEGGIO PARTE GENERALE |
|---|---|---|--------------------------|
| A   | Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione | a) Testo non pertinente alla traccia, titolo inadeguato, consegne disattese   | 1-3                      |
|   |   | b) Testo parzialmente pertinente alla traccia, titolo inadeguato  | 4-7                      |
|   |   | c) <b>Testo pertinente rispetto alla traccia con titolo adeguato</b>  | 8-9                      |
|   |   | d) Testo pienamente pertinente rispetto alla traccia con titolo appropriato, efficace ed originale                                      | 10-12                    |
| B   | Sviluppo ordinato e lineare Dell'esposizione  | a) Esposizione confusa e disorganica  | 1-4                      |
|   |   | b) Esposizione non sempre chiara e poco lineare   | 5-7                      |
|   |   | c) <b>Esposizione complessivamente chiara e lineare</b>   | 8-9                      |
|   |   | d) Esposizione chiara, ben articolata e lineare   | 10-12                    |
|   |   | e) Esposizione pienamente chiara, efficace e completamente lineare  | 13-14                    |
| C   | Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali  | a) Conoscenze e riferimenti culturali errati e/o non pertinenti.  | 1-4                      |
|   |   | b) Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente corretti.  | 5-8                      |
|   |   | c) <b>Conoscenze e riferimenti culturali essenziali e corretti.</b>   | 9-11                     |
|   |   | d) Buona padronanza dell'argomento, varietà di riferimenti culturali frutto di conoscenze personali e/o collegamenti interdisciplinari. | 12-14                    |
| <b>Punteggio Totale ottenuto negli indicatori specifici della tipologia C</b> |   |   | ...../40                 |

### DETERMINAZIONE DEL PUNTEGGIO DELLA PROVA - Tipologia C

| Punteggio grezzo parte Generale ( su 60 ) | Punteggio grezzo parte specifica tipologia C ( su 40 ) | Totale punteggio grezzo ( su 100 ) | Punti assegnati alla prova (Totale : 5) | Punti Arrotondati |
|---|--|------------------------------------|---|-------------------|
| ...../60                                  | ...../40   | ...../100                          | ...../20                                | ...../20          |

**ISTITUTO PROFESSIONALE PER I SERVIZI ALBERGHIERI E RISTORAZIONE**  
**“S. MARTA”**

Strada delle Marche, 1 – 61122 Pesaro Tel. 0721/37221 Fax 0721/31924 C.F. n. 920699320413

CANDIDATO \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_ SEZ. \_\_\_\_\_

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA (BES)**

| <b>PARTE GENERALE A TUTTE LE TIPOLOGIE</b>                 |  |  |       |                                 |
|--|--|--|-------|---------------------------------|
| <b>INDICATORI GENERALI</b>                                 |  | <b>DESCRITTORI E PESI</b>  |       | <b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b> |
| 1.a<br>1.b   | Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo.<br>Coesione e coerenza testuale   | a) Ideaione e organizzazione non adeguate alla traccia. Le parti del testo non sono sequenziali e coerenti, connettivi inadeguati.   | 1-7   |                                 |
|  |  | b) Ideaione e organizzazione degli argomenti approssimative. Le parti del testo non sono sempre coerenti, imprecisioni nell'uso dei connettivi.  | 8-11  |                                 |
|  |  | <b>c) Ideaione e organizzazione nel complesso adeguate alla traccia. Coerenza nello sviluppo degli argomenti e utilizzo basilare dei connettivi.</b>   | 12-14 |                                 |
|  |  | d) Ideaione adeguata alla traccia, idee correlate e ben organizzate. Le parti del testo sono coerenti, utilizzo appropriato dei connettivi.  | 15-17 |                                 |
|  |  | e) Ideaione e organizzazione del testo efficaci, le parti del testo risultano consequenziali, le idee e gli argomenti sono correlati tra loro da rimandi e riferimenti plurimi. Utilizzo appropriato e vario dei connettivi. | 18-20 |                                 |
| 2.a<br>2.b   | Ricchezza lessicale e padronanza espositiva.   | a) Esposizione disorganica e lessico povero e ripetitivo   | 1-7   |                                 |
|  |  | b) Esposizione non sempre chiara e lessico non sempre adeguato   | 8-11  |                                 |
|  |  | <b>c) Esposizione nel complesso chiara e lessico semplice</b>  | 12-14 |                                 |
|  |  | d) Scelte stilistiche adeguate. Discreta proprietà di linguaggio   | 15-17 |                                 |
|  |  | e) Esposizione ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto. Lessico vario e appropriato.  | 18-20 |                                 |
| 3.a<br>3.b   | Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.<br>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. | a) Giudizi critici non presenti.   | 1-7   |                                 |
|  |  | b) Giudizi critici approssimativi.   | 8-11  |                                 |
|  |  | <b>c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali; adeguata formulazione di giudizi critici.</b>   | 12-14 |                                 |
|  |  | d) Conoscenze e riferimenti culturali significativi; adeguata e motivata formulazione di giudizi critici.  | 15-17 |                                 |
|  |  | e) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi; originale, efficace e motivata formulazione di giudizi critici.  | 18-20 |                                 |
| <b>Punteggio Totale ottenuto negli indicatori generali</b> |  |  |       | ...../60                        |

## Tipologia A

Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

| INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A  |   | DESCRITTORI E PESI  | PUNTEGGIO PARTE GENERALE   |
|---|---|---|----------------------------|
| A   | Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) | a) Consegne e vincoli non rispettati<br>b) Consegne e vincoli non sempre rispettati<br>c) <b>Consegne e vincoli rispettati</b><br>d) Consegne e vincoli pienamente rispettati   | 1-2<br>3-4<br>5-6<br>7-8   |
| B   | Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici   | a) Comprensione quasi del tutto errata.<br>b) Comprensione parziale e imprecisa.<br>c) <b>Comprensione globale corretta ma non approfondita.</b><br>d) Comprensione corretta e approfondita.  | 1-3<br>4-7<br>8-9<br>10-12 |
| C   | Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)   | a) Analisi errata.<br>b) Analisi non completa e/o imprecisa.<br>c) <b>Analisi sufficientemente corretta e adeguata con poche imprecisioni.</b><br>d) Analisi completa e precisa..   | 1-2<br>3-4<br>5-6<br>7-8   |
| D   | Interpretazione corretta e articolata del testo.  | a) Interpretazione assente o errata.<br>b) Interpretazione e contestualizzazione parziali e imprecise.<br>c) <b>Interpretazione essenziale e contestualizzazione sostanzialmente corrette.</b><br>d) Interpretazione e contestualizzazione corrette; presenti considerazioni personali e riferimenti culturali. | 1-3<br>4-7<br>8-9<br>10-12 |
| <b>Punteggio Totale ottenuto negli indicatori specifici della tipologia A</b> |   |   | ...../40                   |

### DETERMINAZIONE DEL PUNTEGGIO DELLA PROVA - Tipologia A

| Punteggio grezzo parte Generale ( su 60 ) | Punteggio grezzo parte specifica tipologia A ( su 40 ) | Totale punteggio grezzo ( su 100 ) | Punti assegnati alla prova (Totale : 5) | Punti Arrotondati |
|---|--|------------------------------------|---|-------------------|
| ...../60                                  | ...../40   | ...../100                          | ...../20                                | ...../20          |
|   |  |                                    |   |                   |

## Tipologia B

Analisi e produzione di un testo argomentativo

| INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B  |  | DESCRITTORI E PESI   | PUNTEGGIO PARTE GENERALE |
|---|--|--|--------------------------|
| A   | Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto                 | a) Mancato riconoscimento di tesi e argomentazioni   | 1-3                      |
|   |  | b) Individuazione parziale di tesi e argomentazioni  | 4-7                      |
|   |  | <b>c) Adeguata individuazione degli elementi fondamentali del testo argomentativo</b>  | 8-9                      |
|   |  | d) Individuazione di tesi e argomentazioni completa e corretta   | 10-12                    |
| B   | Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti  | a) Articolazione del ragionamento non efficace, utilizzo errato dei connettivi.  | 1-5                      |
|   |  | b) Articolazione del ragionamento non sempre efficace, alcuni connettivi inadeguati.   | 6-8                      |
|   |  | <b>c) Ragionamento articolato con utilizzo basilare dei connettivi.</b>  | 9-11                     |
|   |  | d) Argomentazione efficace con organizzazione logica del ragionamento, utilizzo di connettivi appropriati.                               | 12-13                    |
|   |  | e) Argomentazione efficace con organizzazione incisiva e originale del ragionamento, utilizzo di connettivi diversificati e appropriati. | 14-15                    |
| C   | Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione | a) Riferimenti culturali errati e non congruenti.  | 1-3                      |
|   |  | b) Riferimenti culturali superficiali e/o parzialmente congruenti.   | 4-7                      |
|   |  | <b>c) Riferimenti culturali essenzialmente corretti e congruenti.</b>  | 8-9                      |
|   |  | d) Riferimenti culturali vari ed efficaci.   | 10-12                    |
| <b>Punteggio Totale ottenuto negli indicatori specifici della tipologia B</b> |  |  | ...../40                 |

### DETERMINAZIONE DEL PUNTEGGIO DELLA PROVA - Tipologia B

| Punteggio grezzo parte Generale ( su 60 ) | Punteggio grezzo parte specifica tipologia B ( su 40 ) | Totale punteggio grezzo ( su 100 ) | Punti assegnati alla prova (Totale : 5) | Punti Arrotondati |
|---|--|------------------------------------|---|-------------------|
| ...../60                                  | ...../40   | ...../100                          | ...../20                                | ...../20          |

## Tipologia C

Riflessione critica di carattere espositivo - argomentativo su tematiche di attualità

| INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA C  |  | DESCRITTORI E PESI  | PUNTEGGIO PARTE GENERALE |
|---|--|---|--------------------------|
| A   | Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi | a) Testo non pertinente alla traccia, titolo inadeguato, consegne disattese   | 1-3                      |
|   |  | b) Testo parzialmente pertinente alla traccia, titolo inadeguato  | 4-7                      |
|   |  | c) <b>Testo pertinente rispetto alla traccia con titolo adeguato</b>  | 8-9                      |
|   |  | d) Testo pienamente pertinente rispetto alla traccia con titolo appropriato, efficace ed originale.                                     | 10-12                    |
| B   | Sviluppo ordinato e lineare<br>Dell'esposizione  | a) Esposizione confusa e disorganica  | 1-4                      |
|   |  | b) Esposizione non sempre chiara e poco lineare   | 5-7                      |
|   |  | c) <b>Esposizione complessivamente chiara e lineare</b>   | 8-9                      |
|   |  | d) Esposizione chiara, ben articolata e lineare   | 10-12                    |
|   |  | e) Esposizione pienamente chiara, efficace e completamente lineare  | 13-14                    |
| C   | Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali                                       | a) Conoscenze e riferimenti culturali errati e/o non pertinenti.  | 1-4                      |
|   |  | b) Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente corretti.  | 5-8                      |
|   |  | c) <b>Conoscenze e riferimenti culturali essenziali e corretti.</b>   | 9-11                     |
|   |  | d) Buona padronanza dell'argomento, varietà di riferimenti culturali frutto di conoscenze personali e/o collegamenti interdisciplinari. | 12-14                    |
| <b>Punteggio Totale ottenuto negli indicatori specifici della tipologia C</b> |  |   | ...../40                 |

### DETERMINAZIONE DEL PUNTEGGIO DELLA PROVA - Tipologia C

| Punteggio grezzo parte Generale ( su 60 ) | Punteggio grezzo parte specifica tipologia C ( su 40 ) | Totale punteggio grezzo ( su 100 ) | Punti assegnati alla prova (Totale : 5) | Punti Arrotondati |
|---|--|------------------------------------|---|-------------------|
| ...../60                                  | ...../40   | ...../100                          | ...../20                                | ...../20          |

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA**

Classe \_\_\_\_\_

Alunno: \_\_\_\_\_

| Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)  | Livelli   | DESCRITTORI  | Punti     | Punteggio |
|--|---|--|-----------|-----------|
| Comprensione del testo introduttivo o del caso professionale proposto o dei dati del contesto operativo  | I   | L'analisi del testo introduttivo e dei dati del contesto operativo, risulta lacunosa   | 0,50      |           |
|  | II  | Comprende in modo parziale le tematiche di riferimento e i dati correlati  | 1-1,50    |           |
|  | III   | Comprende in modo essenziale le tematiche di riferimento e i dati del contesto operativo   | 2         |           |
|  | IV  | Comprende in modo completo e corretto le tematiche di riferimento e i dati del contesto operativo  | 2,50      |           |
|  | V   | Comprende in modo significativo, personale ed esaustivo le tematiche di riferimento e i dati del contesto operativo  | 3         |           |
| Padronanza delle conoscenze relative ai nuclei tematici fondamentali di riferimento, utilizzate con coerenza e adeguata argomentazione   | I   | Non è in grado di utilizzare le conoscenze relative ai nuclei tematici fondamentali di riferimento o lo fa in modo del tutto inadeguato  | 1         |           |
|  | II  | E' in grado di utilizzare le conoscenze relative ai nuclei tematici fondamentali di riferimento in modo stentato e/o con difficoltà gravi  | 1,50-3    |           |
|  | III   | E' in grado di utilizzare correttamente le conoscenze relative ai nuclei tematici fondamentali di riferimento, basandosi su argomentazioni complessivamente coerenti   | 3,5-4     |           |
|  | IV  | E' in grado di utilizzare le conoscenze relative ai nuclei tematici fondamentali di riferimento con coerenza, argomentando in modo chiaro e pertinente   | 4,50-5    |           |
|  | V   | E' in grado di utilizzare le conoscenze relative ai nuclei tematici fondamentali di riferimento con piena coerenza, argomentando in modo preciso e approfondito  | 5,50-6    |           |
| Padronanza delle competenze tecnico-professionali espresse nella rilevazione delle problematiche e nell'elaborazione di adeguate soluzioni o di sviluppi tematici con opportuni collegamenti concettuali e operativi | I   | Applica le modalità operative e non tiene conto dei quadri normativi o dei vincoli posti dalla traccia.  | 1-2       |           |
|  | II  | Applica in modo incompleto le modalità operative per conseguire standard di sicurezza, promuovere i prodotti, facendo riferimenti parziali ai quadri normativi e/o ai vincoli posti dalla traccia.   | 2,50-4    |           |
|  | III   | Applica in modo essenziale le modalità operative per conseguire standard di sicurezza, promuovere i prodotti e la soddisfazione del cliente, facendo riferimento ai quadri normativi e/o ai vincoli posti dalla traccia  | 4,50-5    |           |
|  | IV  | Applica in modo corretto le modalità operative per conseguire standard di sicurezza, promuovere prodotti di qualità e consolidare la soddisfazione del cliente, anche facendo riferimento ai quadri normativi vigenti e ai vincoli posti dalla traccia.                        | 5,50-7    |           |
|  | V   | Applica in modo consapevole e creativo le modalità operative efficaci per conseguire standard di sicurezza, promuovere prodotti di qualità e consolidare la soddisfazione del cliente, anche facendo riferimento ai quadri normativi vigenti e ai vincoli posti dalla traccia. | 7,50-8    |           |
| Correttezza morfosintattica e padronanza del linguaggio specifico di pertinenza del settore professionale  | I   | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato   | 0,50      |           |
|  | II  | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato  | 1-1,50    |           |
|  | III   | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio specifico del settore  | 2         |           |
|  | IV  | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche specifico del settore, varlo e articolato  | 2,50      |           |
| IV   | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio specifico del settore | 3  |           |           |
|  |   | <b>PUNTI TOTALI</b>  | <b>20</b> |           |

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA (STUDENTI CON BES/DSA)**

Alunno: \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_

| <b>Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)</b>   | <b>Livelli</b> | <b>DESCRITTORI</b>   | <b>Punti</b> | <b>Punteggio</b> |
|--|----------------|--|--------------|------------------|
| preensione del testo introduttivo<br>caso professionale proposto o<br>ati del contesto operativo   | <b>I</b>       | L'analisi del testo introduttivo e dei dati del contesto operativo, risulta lacunosa   | 0,50         |                  |
|  | <b>II</b>      | Comprende in modo parziale le tematiche di riferimento e i dati correlati  | 1-1,50       |                  |
|  | <b>III</b>     | Comprende in modo accettabile le tematiche di riferimento e i dati del contesto operativo  | 2            |                  |
|  | <b>IV</b>      | Comprende in modo adeguato e corretto le tematiche di riferimento e i dati del contesto operativo  | 2,50         |                  |
|  | <b>V</b>       | Comprende in modo completo e personale le tematiche di riferimento e i dati del contesto operativo   | 3            |                  |
| onanza delle conoscenze<br>ive ai nuclei tematici<br>amentali di riferimento,<br>izzate con coerenza e adeguata<br>mentazione  | <b>I</b>       | Non conosce gli argomenti, o li conosce solo per cenali.   | 1            |                  |
|  | <b>II</b>      | E' in grado di utilizzare le conoscenze relative ai nuclei tematici fondamentali di riferimento in modo frammentario e con difficoltà gravi  | 1,50-3       |                  |
|  | <b>III</b>     | E' in grado di utilizzare in modo sufficientemente adeguato le conoscenze relative ai nuclei tematici fondamentali di riferimento, basandosi su argomentazioni complessivamente coerenti   | 3,5-4        |                  |
|  | <b>IV</b>      | E' in grado di utilizzare le conoscenze relative ai nuclei tematici fondamentali di riferimento con coerenza, argomentando in modo chiaro e pertinente   | 4,50-5       |                  |
|  | <b>V</b>       | E' in grado di utilizzare le conoscenze relative ai nuclei tematici fondamentali di riferimento con piena coerenza, argomentando in modo esatto e completo   | 5,50-6       |                  |
| onanza delle competenze<br>co - professionali espresse<br>rilevazione delle<br>tematiche e nell'elaborazione di<br>uate soluzioni o di sviluppi<br>itici con opportuni collegamenti<br>ettuali e operativi | <b>I</b>       | Applica le modalità operative e non tiene conto dei quadri normativi o dei vincoli posti dalla traccia.  | 1-2          |                  |
|  | <b>II</b>      | Applica in modo insicuro le modalità operative per conseguire standard di sicurezza, promuovere i prodotti, facendo riferimenti inadeguati ai quadri normativi e/o ai vincoli posti dalla traccia.   | 2,50-4       |                  |
|  | <b>III</b>     | Applica in modo accettabile le modalità operative per conseguire standard di sicurezza, promuovere i prodotti e la soddisfazione del cliente, facendo riferimento anche parziale ai quadri normativi e/o ai vincoli posti dalla traccia  | 4,50-5       |                  |
|  | <b>IV</b>      | Applica in modo adeguato le modalità operative per conseguire standard di sicurezza, promuovere prodotti di qualità e consolidare la soddisfazione del cliente, anche facendo riferimento ai quadri normativi vigenti e ai vincoli posti dalla traccia.                        | 5,50-7       |                  |
|  | <b>V</b>       | Applica in modo consapevole e creativo le modalità operative efficaci per conseguire standard di sicurezza, promuovere prodotti di qualità e consolidare la soddisfazione del cliente, anche facendo riferimento ai quadri normativi vigenti e ai vincoli posti dalla traccia. | 7,50-8       |                  |
| ettezza morfosintattica e<br>onanza del linguaggio specifico<br>rtinenza del settore<br>azionale   | <b>I</b>       | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato   | 0,50         |                  |
|  | <b>II</b>      | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato  | 1-1,50       |                  |
|  | <b>III</b>     | Si esprime in modo sufficientemente corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio specifico del settore   | 2            |                  |
|  | <b>IV</b>      | Si esprime in modo preciso e corretto utilizzando un lessico, anche specifico del settore, vario e articolato  | 2,50         |                  |
|  | <b>IV</b>      | Si esprime con piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio specifico del settore  | 3            |                  |
| <b>PUNTI TOTALI</b>  |                |  | <b>20</b>    |                  |

## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

| Indicatori   | Livelli | Descrittori   | Punti     | Punteggio |
|--|---------|---|-----------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricula, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo | I       | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.         | 0,50-1    |           |
|  | II      | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato. | 1,50-2,50 |           |
|  | III     | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.                                     | 3-3,50    |           |
|  | IV      | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.                       | 4-4,50    |           |
|  | V       | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.       | 5         |           |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegare tra loro   | I       | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato                                     | 0,50-1    |           |
|  | II      | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato  | 1,50-2,50 |           |
|  | III     | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline                        | 3-3,50    |           |
|  | IV      | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata                             | 4-4,50    |           |
|  | V       | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita                   | 5         |           |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti                                       | I       | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico                              | 0,50-1    |           |
|  | II      | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti                       | 1,50-2,50 |           |
|  | III     | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti             | 3-3,50    |           |
|  | IV      | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti                  | 4-4,50    |           |
|  | V       | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti        | 5         |           |
| Ricchezza e padronanza lessicale   | I       | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato  | 0,50      |           |

|   |                                     |  |      |
|---|-------------------------------------|--|------|
| e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera                                  | II                                  | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato  | 1    |
|   | III                                 | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore                             | 1.50 |
|   | IV                                  | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato                                       | 2    |
|   | V                                   | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e ortografica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore                     | 2.50 |
|   | I                                   | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato              | 0.50 |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | II                                  | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato             | 1    |
|   | III                                 | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali                  | 1.50 |
|   | IV                                  | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali                    | 2    |
|   | V                                   | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 2.50 |
|   | <b>Punteggio totale della prova</b> |  |      |

## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale per candidati con DSA/BES

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

| Indicatori  | Livelli | Descrittori   | Punti     | Punteggio |
|---|---------|---|-----------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo | I       | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline.   | 0.50-1    |           |
|   | II      | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo frammentario o parziale, utilizzandoli in modo non sempre appropriato. | 1.50-2.50 |           |
|   | III     | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto.   | 3-3.50    |           |
|   | IV      | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo appropriato i loro metodi.                         | 4-4.50    |           |
|   | V       | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza in modo consapevole i loro metodi.          | 5         |           |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro   | I       | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite.   | 0.50-1    |           |
|   | II      | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà.  | 1.50-2.50 |           |
|   | III     | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite, istituendo alcuni collegamenti tra le discipline.   | 3-3.50    |           |
|   | IV      | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare.                           | 4-4.50    |           |
|   | V       | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata.                              | 5         |           |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti  | I       | Non è in grado di argomentare in maniera personale.   | 0.50-1    |           |
|   | II      | È in grado di formulare argomentazioni personali in modo superficiale e disorganico e solo in relazione a specifici argomenti.              | 1.50-2.50 |           |
|   | III     | È in grado di formulare semplici argomentazioni personali, con una rielaborazione dei contenuti acquisiti.                                  | 3-3.50    |           |
|   | IV      | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.                   | 4-4.50    |           |
|   | V       | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando ampiamente i contenuti acquisiti.                      | 5         |           |
| Ricchezza e padronanza lessicale  | I       | Si esprime in modo scostante o stentato, utilizzando un lessico inadeguato e inappropriato.   | 0.50      |           |

|   |     |   |      |
|---|-----|---|------|
| e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera                                  | II  | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato                                 | 1    |
|   | III | Si esprime in modo sufficientemente corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 1.50 |
|   | IV  | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario.  | 2    |
|   | V   | Si esprime con padronanza lessicale, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore  | 2.50 |
|   |     |   |      |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I   | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze.                              | 0.50 |
|   | II  | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato  | 1    |
|   | III | È in grado di analizzare e comprendere la realtà sulla base di una adeguata riflessione sulle proprie esperienze personali              | 1.50 |
|   | IV  | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali        | 2    |
|   | V   | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una riflessione critica sulle proprie esperienze personali         | 2.50 |
| <b>Punteggio totale della prova</b>   |     |   |      |

## VALUTAZIONE DELLA CONDOTTA

A decorrere dall'anno scolastico 2008/2009, la valutazione del comportamento è espressa in decimi; la votazione sul comportamento degli studenti, attribuita collegialmente dal consiglio di classe, concorre alla valutazione complessiva dello studente e determina, se inferiore a sei decimi, la non ammissione al successivo anno di corso o all'esame conclusivo del ciclo. Per questo motivo essa è valutata secondo la seguente griglia di valutazione condivisa da tutti i docenti e consigli di classe.

| <b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA CONDOTTA</b> |  |
|--|--|
| <b>10</b>                                    | Interesse e partecipazione attiva alle lezioni.<br>Regolare e serio svolgimento delle consegne scolastiche.<br>Rispetto degli altri e dell'istituzione scolastica.<br>Ruolo propositivo all'interno della classe.<br>Autonomamente disciplinato.   |
| <b>9</b>                                     | Seria ed attenta partecipazione alle lezioni.<br>Costante adempimento dei doveri scolastici.<br>Rispetto delle norme disciplinari dell'istituto.<br>Equilibrio nei rapporti interpersonali.<br>Responsabile e collaborativo.   |
| <b>8</b>                                     | Partecipazione abbastanza collaborativa al funzionamento del gruppo classe.<br>Svolgimento per lo più puntuale delle consegne scolastiche.<br>Osservanza sostanzialmente regolare delle norme relative alla vita scolastica.<br>Abbastanza responsabile.   |
| <b>7</b>                                     | Discreta attenzione e partecipazione alle lezioni, anche se non sempre costante.<br>Svolgimento non sempre puntuale dei compiti assegnati.<br>Osservanza non sempre adeguata delle norme relative alla vita scolastica.<br>Partecipazione non sempre collaborativa al funzionamento del gruppo classe.<br>Non sempre autonomamente responsabile.<br>Episodi sanzionati di mancata applicazione del regolamento di istituto |
| <b>6</b>                                     | Scelta selettiva nello studio delle varie discipline.<br>Saltuario svolgimento dei compiti.<br>Frequente disturbo dell'attività scolastica.<br>Presenza non propositiva e collaborativa all'interno della classe.<br>Episodi sanzionati di mancata applicazione del regolamento di istituto, cui è seguita almeno una sospensione  |
| <b>1 - 5</b>                                 | Completo disinteresse per le attività didattiche.<br>Frequenti e reiterati comportamenti scorretti nel rapporto con insegnanti e compagni.<br>Continuo disturbo delle lezioni.<br>Ruolo negativo nel gruppo classe.<br>Episodi di violazioni del regolamento di istituto segnalate formalmente, cui sono seguite più sospensioni.  |





# Ministero dell'Istruzione

## ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

### PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

#### **TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

##### **PROPOSTA A1**

**Giovanni Pascoli**, *La via ferrata*, (*Myrica*), in *Poesie*, Garzanti, Milano, 1994.

Tra gli argini su cui mucche  
tranquilla- mente pascono, bruna si  
difila<sup>1</sup> la via ferrata che lontano brilla;

e nel cielo di perla dritti, uguali,  
con loro trama delle aeree fila  
digradano in fuggente ordine i pali<sup>2</sup>.

Qual di gemiti e d'ululi rombando  
cresce e dilegua femminil lamento?<sup>3</sup> I fili  
di metallo a quando a quando squillano,  
immensa arpa sonora, al vento.

*Myrica* è la prima opera pubblicata di Giovanni Pascoli (1855-1912) che, tuttavia, vi lavorò ripetutamente tant'è che ne furono stampate ben nove edizioni. Nel titolo latino *Myrica*, ossia "tamerici" (piccoli arbusti comuni sulle spiagge) appaiono due componenti della poetica pascoliana: la conoscenza botanica e la sua profonda formazione classica. Da titolo della raccolta, che riecheggia il secondo verso della quarta Bucolica (o Egloga) di Virgilio, si ricava l'idea di una poesia agreste, che tratta temi quotidiani, umile per argomento e stile.

#### **Comprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.
2. Il componimento accosta due piani contrastanti della realtà: individuali mettendo in rilievo le scelte lessicali operate dal poeta.
3. Quale elemento lessicale è presente in ogni strofa della poesia? Illustrane il senso.
4. Qual è, a tuo parere, il significato simbolico della poesia? Motiva la tua risposta con riferimenti precisi al testo.
5. Completa la tua analisi descrivendo l'atmosfera della poesia e individuando le figure retoriche utilizzate da Pascoli per crearla.

**Interpretazione** Commenta il testo della poesia proposta, elaborando una tua riflessione sull'espressione di sentimenti e stati d'animo attraverso rappresentazioni della natura; puoi mettere questa lirica in relazione con altri

<sup>1</sup> *si difila*: si stende lineare.

<sup>2</sup> *i pali*: del telegrafo.



## Ministero dell'Istruzione

componimenti di Pascoli e con aspetti significativi della sua poetica o far riferimento anche a testi di altri autori a te noti nell'ambito letterario e/o artistico.

### **PROPOSTA A2**

**Giovanni Verga, *Nedda. Bozzetto siciliano*, Arnoldo Mondadori, Milano, 1977, pp. 40-41 e 58-59.**

Nella novella *Nedda* la protagonista intreccia una relazione con Janu, un giovane contadino che ha contratto la malaria. Quando Nedda resta incinta, Janu promette di sposarla; poi, nonostante sia indebolito per la febbre, si reca per la rimondatura degli olivi a Mascalucia, dove è vittima di un incidente sul lavoro. Nel brano qui proposto Verga, dopo aver tratteggiato la condizione di vita di Nedda, narra della morte di Janu e della nascita della loro figlia.

«Era una ragazza bruna, vestita miseramente; aveva quell'attitudine timida e ruvida che danno la miseria e l'isolamento. Forse sarebbe stata bella, se gli stenti e le fatiche non ne avessero alterato profondamente non solo le sembianze gentili della donna, ma direi anche la forma umana. I suoi capelli erano neri, folti, arruffati, appena annodati con dello spago; aveva denti bianchi come avorio, e una certa grossolana avvenenza di lineamenti che rendeva attraente il suo sorriso. Gli occhi erano neri, grandi, nuotanti in un fluido azzurrino, quali li avrebbe invidiati una regina a quella povera figliuola raggomitolata sull'ultimo gradino della scala umana, se non fossero stati offuscati dall'ombrosa timidezza della miseria, o non fossero sembrati stupidi per una triste e continua rassegnazione. Le sue membra schiacciate da pesi enormi, o sviluppate violentemente da sforzi penosi erano diventate grossolane, senza esser robuste. Ella faceva da manovale, quando non aveva da trasportare sassi nei terreni che si andavano dissodando, o portava dei carichi in città per conto altrui, o faceva di quegli altri lavori più duri che da quelle parti stimansi<sup>4</sup> inferiori al compito dell'uomo. La vendemmia, la messe<sup>5</sup>, la raccolta delle olive, per lei erano delle feste, dei giorni di baldoria, un passatempo, anziché una fatica. È vero bensì che fruttavano appena la metà di una buona giornata estiva da manovale, la quale dava 13 bravi soldi! I cenci sovrapposti in forma di vesti rendevano grottesca quella che avrebbe dovuto essere la delicata bellezza muliebre. L'immaginazione più vivace non avrebbe potuto figurarsi che quelle mani costrette ad un'aspra fatica di tutti i giorni, a raspar fra il gelo, o la terra bruciante, o i rovi e i crepacci, che quei piedi abituati ad andar nudi nella neve e sulle roccie infuocate dal sole, a lacerarsi sulle spine, o ad indurirsi sui sassi, avrebbero potuto esser belli. Nessuno avrebbe potuto dire quanti anni avesse costeta creatura umana; la miseria l'aveva schiacciata da bambina con tutti gli stenti che deformano e induriscono il corpo, l'anima e l'intelligenza. - Così era stato di sua madre così di sua nonna, così sarebbe stato di sua figlia. [...]

Tre giorni dopo [Nedda] udì un gran cicaliccio per la strada. Si affacciò al muricciolo, e vide in mezzo ad un crocchio di contadini e di comari Janu disteso su di una scala a piuoli, pallido come un cencio lavato, e colla testa fasciata da un fazzoletto tutto sporco di sangue. Lungo la via dolorosa, prima di giungere al suo casolare, egli, tenendolo per mano, le narrò come, trovandosi così debole per le febbri, era caduto da un'alta cima, e s'era concio<sup>6</sup> a quel modo. - Il cuore te lo diceva - mormorava con un triste sorriso. - Ella l'ascoltava coi suoi grand'occhi spalancati, pallida come lui, e tenendolo per mano. Il domani egli morì. [...]

Adesso, quando cercava del lavoro, le ridevano in faccia, non per schernire la ragazza colpevole, ma perché la povera madre non poteva più lavorare come prima. Dopo i primi rifiuti, e le prime risate, ella non osò cercare più oltre, e si chiuse nella sua casipola<sup>7</sup>, al pari di un uccelletto ferito che va a rannicchiarsi nel suo nido. Quei pochi soldi raccolti in fondo alla calza se ne andarono l'un dopo l'altro, e dietro ai soldi la bella veste nuova, e il bel fazzoletto di seta. Lo zio Giovanni la soccorreva per quel poco che poteva, con quella carità indulgente e riparatrice senza la quale la morale del curato è ingiusta e sterile, e le impedì così di morire di fame. Ella diede alla luce una bambina rachitica e stenta; quando

<sup>4</sup> *stimansi*: si stima, si considera.

<sup>5</sup> *messe*: il raccolto dei cereali.

<sup>6</sup> *concio*: conciato, ridotto.



## Ministero dell'Istruzione

le dissero che non era un maschio pianse come aveva pianto la sera in cui aveva chiuso l'uscio del casolare dietro a cataletto<sup>8</sup> che se ne andava, e s'era trovata senza la mamma; ma non volle che la buttassero alla Ruota<sup>9</sup>.»

### Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano proposto.
2. Individua nel brano i principali elementi riferibili al Verismo, di cui l'autore è stato in Italia il principale esponente.
3. Quali espedienti narrativi e stilistici utilizza l'autore nella descrizione fisica della protagonista e quali effetti espressivi sono determinati dal suo procedimento descrittivo?
4. Quali sono le conseguenze della morte di Janu per Nedda?
5. Le caratteristiche psicologiche della protagonista divengono esplicite nelle sue reazioni alla nascita della figlia. Provi a individuarle, commentando la conclusione del brano.

### Interpretazione

Il tema degli "ultimi" è ricorrente nella letteratura e nelle arti già nel XIX secolo. Si può affermare che Nedda sia la prima di quelle dolenti figure di "vinti" che Verga ritrarrà nei suoi romanzi; prova a collegare e confrontare questo personaggio e la sua drammatica storia con uno o più dei protagonisti del *Ciclo dei vinti*. In alternativa, esponi le tue considerazioni sulla tematica citata facendo ricorso ad altri autori ed opere a te noti.

### TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

#### PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Gherardo Colombo, Liliana Segre, *La sola colpa di essere nati*, Garzanti, Milano, 2021, pp. 25-27.**

«Quando, per effetto delle leggi razziali, fui espulsa dalla scuola statale di via Ruffini, i miei pensarono di iscrivermi a una scuola ebraica non sapendo più da che parte voltarsi. Alla fine decisero di mandarmi a una scuola cattolica, quella delle Marcelline di piazza Tommaseo, dove mi sono trovata molto bene, perché le suore erano premurose e accudenti. Una volta sfollati a Inverigo, invece, studiavo con una signora che veniva a darmi lezioni a casa.

L'espulsione la trovai innanzitutto una cosa assurda, oltre che di una gravità enorme! Immaginate un bambino che non ha fatto niente, uno studente qualunque, mediocre come me, nel senso che non ero né brava né incapace; ero semplicemente una bambina che andava a scuola molto volentieri perché mi piaceva stare in compagnia, proprio come mi piace adesso. E da un giorno all'altro ti dicono: «Sei stata espulsa!». È qualcosa che ti resta dentro per sempre. «Perché?» domandavo, e nessuno mi sapeva dare una risposta. Ai miei «Perché?» la famiglia scoppiava a piangere, chi si soffiava il naso, chi faceva finta di dover uscire dalla stanza. Insomma, non si affrontava l'argomento, lo si evitava. E io mi caricavo di sensi di colpa e di domande: «Ma cosa avrò fatto di male per non poter più andare a scuola? Qual è la mia colpa?». Non me ne capacitavo, non riuscivo a trovare una spiegazione, per quanto illogica, all'esclusione. Sta di fatto che a un tratto mi sono ritrovata in un mondo in cui non potevo andare a scuola, e in cui contemporaneamente succedeva che i poliziotti cominciassero a presentarsi e a entrare in casa mia con un atteggiamento per nulla gentile. E anche per questo non riuscivo a trovare una ragione.

<sup>8</sup> *cataletto*: il sostegno della bara durante il trasporto.

<sup>9</sup> *Ruota*: meccanismo girevole situato nei conventi o negli ospedali dove venivano posti i neonati abbandonati.



## Ministero dell'Istruzione

Insieme all'espulsione da scuola, ricordo l'improvviso silenzio del telefono. Anche quello è da considerare molto grave. Io avevo una passione per il telefono, passione che non ho mai perduto. Non appena squillava correvo nel lungo corridoio dalla mia camera di allora per andare a rispondere. A un tratto ha smesso di suonare. E quando lo faceva, se non erano le rare voci di parenti o amici con cui conservavamo una certa intimità, ho addirittura incominciato a sentirsi che dall'altro capo del filo mi venivano indirizzate minacce: «Muori!», «Perché non muori?», «Vattene!» mi dicevano. Erano telefonate anonime, naturalmente. Dopo tre o quattro volte, ho riferito la cosa a mio papà: «Al telefono qualcuno mi ha detto "Muori!"». Da allora mi venne proibito di rispondere. Quelli che ci rimasero vicini furono davvero pochissimi. Da allora riservo sempre grande considerazione agli amici veri, a quelli che in disgrazia non ti abbandonano. Perché i veri amici sono quelli che ti restano accanto nelle difficoltà, non gli altri che magari ti hanno riempito di regali e di lodi, ma che in effetti hanno approfittato della tua ospitalità. C'erano quelli che prima delle leggi razziali mi dicevano «Più bella di te non c'è nessuno!». Poi, dopo la guerra, li rincontravo e mi dicevano: «Ma dove sei finita? Che fine ha fatto? Perché non ti sei fatta più sentire?». Se uno è sulla cresta dell'onda, di amici ne ha quanti ne vuole. Quando invece le cose vanno male le persone non ti guardano più. Perché certo, fa male alzare la cornetta del telefono e sentirsi dire «Muori!» da un anonimo. Ma quanto è doloroso scoprire a mano a mano tutti quelli che, anche senza nascondersi, non ti vedono più. È proprio come in quel terribile gioco tra bambini, in cui si decide, senza dirglielo, che uno di loro è invisibile. L'ho sempre trovato uno dei giochi più crudeli. Di solito lo si fa con il bambino più piccolo: il gruppo decide che non lo vede più, e lui inizia a piangere gridando: «Ma io sono qui!». Ecco, è quello che è successo a noi, ciascuno di noi era il bambino invisibile.»

### Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano senza ricorrere al discorso diretto.
2. Perché Liliana Segre considera assurda e grave la sua espulsione dalla scuola?
3. Liliana Segre paragona l'esperienza determinata dalle leggi razziali con il gioco infantile del "bambino invisibile" per quale motivo utilizza tale similitudine?
4. Nell'evocare i propri ricordi la senatrice allude anche ai sensi di colpa da lei provati rispetto alla situazione che stava vivendo: a tuo parere, qual era la loro origine?

### Produzione

Liliana Segre espone alcune sue considerazioni personali che evidenziano il duplice aspetto della discriminazione - istituzionale e relazionale - legata alla emanazione delle "leggi razziali"; inquadra i ricordi della senatrice nel contesto storico nazionale e internazionale dell'epoca, illustrando origine, motivazioni e conseguenze delle suddette leggi. Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano anche con eventuali riferimenti ad altri contesti storici. Argomenta le tue considerazioni sulla base di quanto hai appreso nel corso dei tuoi studi ed elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

### PROPOSTA B2

Testo tratto da **Oliver Sacks**, *Musicofilia*, Adelphi, Milano, 2010, pp. 13-14.

«È proprio strano vedere un'intera specie - miliardi di persone - ascoltare combinazioni di note prive di significato e giocare con esse: miliardi di persone che dedicano buona parte del loro tempo a quella che chiamano «musica» lasciando che essa occupi completamente i loro pensieri. Questo, se non altro, era un aspetto degli esseri umani che non conosceva i Sumeri - gli alieni dall'intelletto superiore descritti da Arthur C. Clarke nel romanzo *Le ovide del tramonto*»



## Ministero dell'Istruzione

Spinti dalla curiosità, essi scendono sulla Terra per assistere a un concerto, ascoltano educatamente e alla fine si congratulano con il compositore per la sua «grande creatività» – sebbene per loro l'intera faccenda rimanga incomprensibile. Questi alieni non riescono a concepire che cosa accada negli esseri umani quando fanno o ascoltano musica, perché in *loro* non accade proprio nulla: in quanto specie, sono creature senza musica.

Possiamo immaginare i Superni, risaliti sulle loro astronavi, ancora intenti a riflettere: dovrebbero ammettere che, in un modo o nell'altro, questa cosa chiamata «musica» ha una sua efficacia sugli esseri umani ed è fondamentale nella loro vita. Eppure la musica non ha concetti, non formula proposizioni; manca di immagini e di simboli, ossia della materia stessa del linguaggio. Non ha alcun potere di rappresentazione. Né ha alcuna relazione necessaria con il mondo reale. Esistono rari esseri umani che, come i Superni, forse mancano dell'apparato neurale per apprezzare suoni e melodie. D'altra parte, sulla quasi totalità di noi, la musica esercita un enorme potere, indipendentemente dal fatto che la cerchiamo o meno, o che riteniamo di essere particolarmente «musicali». Una tale inclinazione per la musica – questa «musicofilia» – traspare già nella prima infanzia, è palese e fondamentale in tutte le culture e probabilmente risale agli albori della nostra specie. Può essere sviluppata o plasmata dalla cultura in cui viviamo, dalle circostanze della vita o da particolari talenti e punti deboli che ci caratterizzano come individui; ciò non di meno, è così profondamente radicata nella nostra natura che siamo tentati di considerarla innata [...].»

### Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e spiega il significato del termine "musicofilia".
2. Qual è l'atteggiamento che, secondo l'autore, i Superni hanno nei confronti della specie umana e del rapporto che essa ha con la musica?
3. A tuo parere, cosa intende affermare Sacks quando scrive che l'inclinazione per la musica "*può essere sviluppata e plasmata dalla cultura in cui viviamo, dalle circostanze della vita o dai particolari talenti e punti deboli che ci caratterizzano come individui*"?
4. A tuo giudizio, perché l'autore afferma che la musica non "*ha alcuna relazione con il mondo reale*"?

### Produzione

Sulla base delle tue conoscenze, delle tue esperienze personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema del potere che la musica esercita sugli esseri umani. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

### PROPOSTA B3

Dal discorso pronunciato da **Giorgio Parisi**, premio Nobel per la Fisica 2021, il giorno 8 ottobre 2021 alla Camera dei Deputati in occasione del Pre-COP26 Parliamentary Meeting, la riunione dei parlamenti nazionali in vista della COP26, la Conferenza delle Nazioni Unite sui cambiamenti climatici tenutasi a Glasgow (1-12 novembre 2021).

Il testo completo del discorso è reperibile su <https://www.valigiablu.it/nobel-parisi-discorso-clima/>

«L'umanità deve fare delle scelte essenziali, deve contrastare con forza il cambiamento climatico. Sono decenni che la scienza ci ha avvertiti che i comportamenti umani stanno mettendo le basi per un aumento vertiginoso della temperatura del nostro pianeta. Sfortunatamente, le azioni intraprese dai governi non sono state all'altezza di questa sfida e i risultati finora sono stati assolutamente modesti. Negli ultimi anni gli effetti del cambiamento climatico sono sotto gli occhi di tutti: le inondazioni, gli uragani, le ondate di calore e gli incendi devastanti, di cui siamo stati spettatori attoniti, sono i



## Ministero dell'Istruzione

timidissimo assaggio di quello che avverrà nel futuro su una scala enormemente più grande. Adesso, comincia a essere una reazione forse più risoluta ma abbiamo bisogno di misure decisamente più incisive.

Dall'esperienza del COVID sappiamo che non è facile prendere misure efficaci in tempo. Spesso le misure contenimento della pandemia sono state prese in ritardo, solo in un momento in cui non erano più rimandabili. Sappian tutti che «il medico pietoso fece la piaga purulenta». Voi avete il dovere di non essere medici pietosi. Il vostro compito storico è di aiutare l'umanità a passare per una strada piena di pericoli. È come guidare di notte. Le scienze sono i fari, non poi la responsabilità di non andare fuori strada è del guidatore, che deve anche tenere conto che i fari hanno una portata limitata. Anche gli scienziati non sanno tutto, è un lavoro faticoso durante il quale le conoscenze si accumulano una dopo l'altra e le sacche di incertezza vengono pian piano eliminate. La scienza fa delle previsioni oneste sulle quali si forma pian piano gradualmente un consenso scientifico.

Quando l'IPCC<sup>10</sup> prevede che in uno scenario intermedio di riduzione delle emissioni di gas serra la temperatura potrebbe salire tra i 2 e i 3,5 gradi, questo intervallo è quello che possiamo stimare al meglio delle conoscenze attuali. Tuttavia deve essere chiaro a tutti che la correttezza dei modelli del clima è stata verificata confrontando le previsioni di questi modelli con il passato. Se la temperatura aumenta più di 2 gradi entriamo in una terra incognita in cui ci possono essere anche altri fenomeni che non abbiamo previsto, che possono peggiorare enormemente la situazione. Per esempio incendi di foreste colossali come l'Amazzonia emetterebbero quantità catastrofiche di gas serra. Ma quando potrebbe accadere? L'aumento della temperatura non è controllato solo dalle emissioni dirette, ma è mitigato dai tantissimi meccanismi che potrebbero cessare di funzionare con l'aumento della temperatura. Mentre il limite inferiore dei 2 gradi qualcosa sul quale possiamo essere abbastanza sicuri, è molto più difficile capire quale sia lo scenario più pessimistico. Potrebbe essere anche molto peggiore di quello che noi ci immaginiamo.

Abbiamo di fronte un enorme problema che ha bisogno di interventi decisi - non solo per bloccare le emissioni di gas serra - ma anche di investimenti scientifici. Dobbiamo essere in grado di sviluppare nuove tecnologie per conservare l'energia, trasformandola anche in carburanti, tecnologie non inquinanti che si basano su risorse rinnovabili. Non solo dobbiamo salvarci dall'effetto serra, ma dobbiamo evitare di cadere nella trappola terribile dell'esaurimento delle risorse naturali. Il risparmio energetico è anche un capitolo da affrontare con decisione. Per esempio, finché la temperatura interna delle nostre case rimarrà quasi costante tra estate e inverno, sarà difficile fermare le emissioni.

Bloccare il cambiamento climatico con successo richiede uno sforzo mostruoso da parte di tutti. È un'operazione con un costo colossale non solo finanziario, ma anche sociale, con cambiamenti che incideranno sulle nostre esistenze. La politica deve far sì che questi costi siano accettati da tutti. Chi ha più usato le risorse deve contribuire di più, in maniera da incidere il meno possibile sul grosso della popolazione. I costi devono essere distribuiti in maniera equa e solidale tra tutti i paesi.»

### Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Spiega il significato della similitudine presente nel testo: che cosa rappresentano i *fari* e cosa il *guidatore*? E l'*automobile*?
3. Quali interventi fondamentali, a giudizio di Parisi, è necessario intraprendere per fornire possibili soluzioni ai problemi descritti nel discorso?
4. Nel suo discorso Parisi affronta anche il tema dei limiti delle previsioni scientifiche: quali sono questi limiti?



## Ministero dell'Istruzione

### Produzione

Il premio Nobel Parisi delinea possibili drammatici scenari legati ai temi del cambiamento climatico e dell'esaurimento delle risorse energetiche prospettando la necessità di urgenti interventi politici; condividi le considerazioni contenute nel brano? Esprimi le tue opinioni al riguardo, sulla base di quanto appreso nel tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

### TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

#### PROPOSTA C1

Testo tratto da **Luigi Ferrajoli**, *Perché una Costituzione della Terra?*, G. Giappichelli, Torino, 2021, pp. 11-12.

«Ciò che ha fatto della pandemia un'emergenza globale, vissuta in maniera più drammatica di qualunque altra, sono quattro suoi caratteri specifici. Il primo è il fatto che essa ha colpito tutto il mondo, inclusi i paesi ricchi, paralizzando l'economia e sconvolgendo la vita quotidiana dell'intera umanità. Il secondo è la sua spettacolare visibilità: a causa del suo terribile bilancio quotidiano di contagiati e di morti in tutto il mondo, essa rende assai più evidente e intollerabile di qualunque altra emergenza la mancanza di adeguate istituzioni sovranazionali di garanzia, che pure avrebbero dovuto essere introdotte in attuazione del diritto alla salute stabilito in tante carte internazionali dei diritti umani. Il terzo carattere specifico, che fa di questa pandemia un campanello d'allarme che segnala tutte le altre emergenze globali consiste nel fatto che essa si è rivelata un effetto collaterale delle tante catastrofi ecologiche – delle deforestazioni dell'inquinamento dell'aria, del riscaldamento climatico, delle coltivazioni e degli allevamenti intensivi – ed ha perciò svelato i nessi che legano la salute delle persone alla salute del pianeta. Infine, il quarto aspetto globale dell'emergenza Covid-19 è l'altissimo grado di integrazione e di interdipendenza da essa rivelato: il contagio in paesi pur lontanissimi non può essere a nessuno indifferente data la sua capacità di diffondersi rapidamente in tutto il mondo.

Colpendo tutto il genere umano senza distinzioni di nazionalità e di ricchezze, mettendo in ginocchio l'economia alterando la vita di tutti i popoli della Terra e mostrando l'interazione tra emergenza sanitaria ed emergenza ecologica e l'interdipendenza planetaria tra tutti gli esseri umani, questa pandemia sta forse generando la consapevolezza della nostra comune fragilità e del nostro comune destino. Essa costringe perciò a ripensare la politica e l'economia e a riflettere sul nostro passato e sul nostro futuro.»

Rifletti sulle questioni poste nel brano e confrontati anche in maniera critica e facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue esperienze personali e alla tua sensibilità, con la tesi espressa dall'autore, secondo il quale occorre ripensare la politica e l'economia a partire dalla consapevolezza, generata dalla pandemia, della nostra comune fragilità e del nostro comune destino.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

#### PROPOSTA C2

Testo tratto da **Vera Gheno e Bruno Mastrolanni**, *Tienilo acceso. Posta, commenta, condividi senza spegnere il cervello*, Longanesi, Milano, 2018, pp. 75-78.

«Vivere in un mondo iperconnesso comporta che ogni persona abbia, di fatto, una specie di *identità aumentata* occorre imparare a gestirsi non solo nella vita reale, ma anche in quella virtuale, senza soluzione di continuità. In presenza di un'autopercezione non perfettamente delineata, o magari di un'autostima traballante, stare in rete può diventare un vero problema: le notizie negative, gli insulti e così via colpiranno ancora più nell'intimo, tanto più



## Ministero dell'Istruzione

dai social network. [...] Ognuno di noi ha la libertà di narrare di sé solo ciò che sceglie. Non occorre condividere tutto, e non occorre condividere troppo. [...]

Quando postiamo su Facebook o su Instagram una foto mentre siamo al mare, in costume, pensandola per i nostri amici, quella stessa foto domani potrebbe finire in un contesto diverso, ad esempio un colloquio di lavoro formale durante il quale il nostro selezionatore, oltre al curriculum da noi preparato per l'occasione, sta controllando sul web chi siamo *davvero*.

Con le parole l'effetto è ancora più potente. Se in famiglia e tra amici, a volte, usiamo espressioni forti come parolacce o termini gergali o dialettali, le stesse usate online potrebbero capitare sotto gli occhi di interlocutori per nulla familiari o intimi. Con l'aggravante che rimarranno scritte e saranno facilmente riproducibili e leggibili da moltitudini incontrollabili di persone.

In sintesi: tutti abbiamo bisogno di riconfigurare il nostro modo di presentare noi stessi in uno scenario fortemente iperconnesso e interconnesso, il che vuol dire che certe competenze di comunicazione, che un tempo spettavano soprattutto a certi addetti ai lavori, oggi devono diventare patrimonio del cittadino comune che vive tra offline e online.»

In questo stralcio del loro saggio *Tienilo acceso*, gli autori discutono dei rischi della rete, soprattutto in materia di *web reputation*.

Nel tuo percorso di studi hai avuto modo di affrontare queste tematiche e di riflettere sulle potenzialità e sui rischi del mondo iperconnesso? Quali sono le tue riflessioni su questo tema così centrale nella società attuale e non solo per i giovani?

Argomenta il tuo punto di vista anche in riferimento alla cittadinanza digitale, sulla base delle tue esperienze, delle tue abitudini comunicative e della tua sensibilità.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

---

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

## SIMULAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA

Tema di: **LABORATORIO DI SERVIZI ENOGASTRONOMICI – SETTORE  
SALA E VENDITA e SCIENZA E CULTURA DELL'ALIMENTAZIONE**

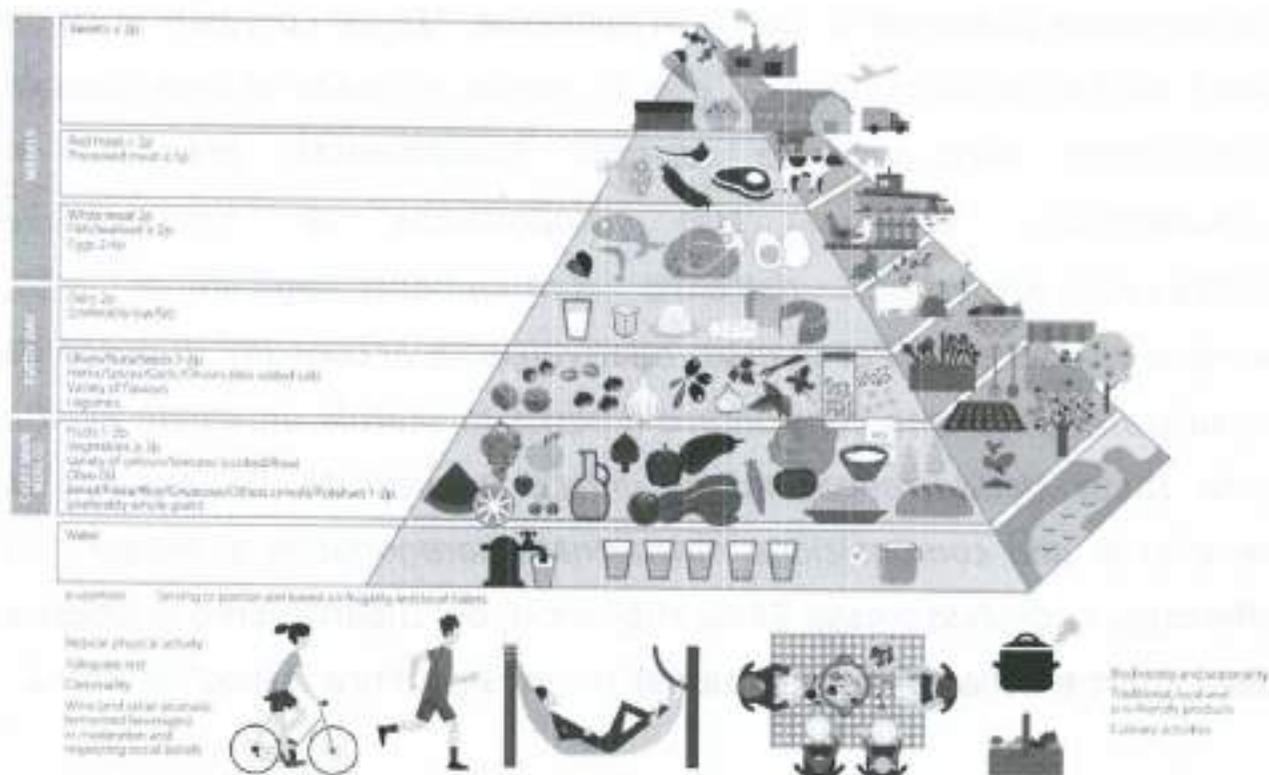
### NUCLEO TEMATICO N. 4

## PIRAMIDE DELLA DIETA MEDITERRANEA SOSTENIBILE E PIATTI TIPICI

### DOCUMENTO n.1:

## DIETA MEDITERRANEA: ECCO LA NUOVA PIRAMIDE SOSTENIBILE

[...] Al fine di bilanciare l'interesse mondiale verso la Dieta Mediterranea con l'aumento delle preoccupazioni di carattere ambientale, IFMeD ha lanciato una rappresentazione aggiornata della Piramide della Dieta Mediterranea. L'obiettivo principale è quello di spostare la percezione dei benefici di questo modello da una particolare attenzione per l'uomo, ad un focus sui benefici per il pianeta e le sue popolazioni. [...]



## SIMULAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA

Tema di: LABORATORIO DI SERVIZI ENOGASTRONOMICI – SETTORE  
SALA E VENDITA e SCIENZA E CULTURA DELL'ALIMENTAZIONE

### **Med diet 4.0**

Il nuovo modello di Dieta Mediterranea che ha dato vita alla Piramide, la Med Diet 4.0, tiene conto di **quattro dimensioni: alla valenza nutrizionale si integrano gli aspetti culturali, ambientali ed economici.** Perché la dieta non è solo "regola alimentare", ma "regola di vita" che impatta sulla salute, sull'ambiente e sulla società. [...]

### **Quali alimenti nella Dieta Mediterranea?**

Troppo poco pesce nella dieta a livello globale: secondo le stime, infatti, in Italia, l'effettivo consumo di proteine di pesce si attesterebbe su 40 g a settimana rispetto ai 60 g settimanali raccomandati, mentre i consumi medi negli Stati Uniti e in Europa sono persino inferiori. L'unico esempio virtuoso è dato dalla Spagna, che peraltro è il maggiore consumatore al mondo di pesce in conserva. *"In un contesto in cui la Dieta Mediterranea si rinnova, con la messa in risalto di una cruciale componente socio-culturale, diventa fondamentale prendere in considerazione da un lato l'importanza di recuperare le nostre radici alimentari, dall'altro il mutamento degli stili di vita, sempre più frenetici. Per questo, relativamente ai consumi di pesce da incentivare, possiamo considerare il pesce in scatola un valido alleato della Dieta Mediterranea: infatti unisce la praticità di consumo ai benefici di una composizione nutrizionale paragonabile al fresco"*, ha affermato la professoressa Silvia Migliaccio, del Dipartimento di Scienze dello sport e della salute umana dell'Università "Foro Italico" di Roma.

**SIMULAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA**

Tema di: LABORATORIO DI SERVIZI ENOGASTRONOMICI – SETTORE  
SALA E VENDITA e SCIENZA E CULTURA DELL'ALIMENTAZIONE

Per quanto riguarda la carne, *"non dimentichiamo che l'uomo è onnivoro da 10.000 anni e la carne, nelle giuste quantità, fa parte della Dieta Mediterranea – ha spiegato Elisabetta Bernardi, nutrizionista dell'Università di Bari -. Ricca di nutrienti importanti e componenti bioattivi, è particolarmente importante in alcune fasi della vita: durante la gravidanza e l'infanzia ad esempio, per garantire lo sviluppo cognitivo e la crescita del bambino. Ma è anche preziosa per chi pratica sport o è in età avanzata: è infatti una eccezionale fonte di proteine utili per lo sviluppo e per preservare i muscoli"*.

I legumi, invece, riacquistano un ruolo primario: *"... un'opportunità unica per incoraggiare la food chain ad un utilizzo migliore di questa risorsa, grazie ai suoi benefici per la fertilità del suolo, i cambiamenti climatici e per combattere la malnutrizione a livello globale"* – ha affermato la dottoressa Laura Rossi del Centro di ricerca per gli alimenti e la nutrizione (Crea-Nut).

Carlo La Vecchia, Università degli Studi di Milano, ha poi concluso: *"La Dieta Mediterranea, con un ruolo importante di frutta e verdura e l'olio d'oliva come condimento principe, appare protettiva non solo verso il rischio cardiovascolare, ma anche verso i tumori"*.

Fonte: <https://agronotizie.imagelinenetwork.com/agricoltura-economia-politica/2016/07/12/dieta-mediterranea-ecco-la-nuova-piramide-sostenibile/49599>

## SIMULAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA

Tema di: LABORATORIO DI SERVIZI ENOGASTRONOMICI – SETTORE  
SALA E VENDITA e SCIENZA E CULTURA DELL'ALIMENTAZIONE

**DOCUMENTO n.2****"La Dieta Mediterranea al n. 1 della Best diet ranking 2019 by  
U.S. News & World Report"**

Il media statunitense incorona la Dieta Mediterranea la migliore al mondo, davanti a Dash e Flexariana [...].

Che la Dieta Mediterranea fosse una delle migliori e una delle più equilibrate al mondo già si sapeva, ma adesso arriva anche la vittoria ufficiale: il media statunitense U.S. News & World Report, famoso in tutto il mondo per le sue classifiche e i suoi consigli ai consumatori di tutto il mondo, ha posizionato la Dieta Mediterranea al n. 1 della *Best diet ranking 2019*, vincendo contro altre 41 diete "in gara". L'alimentazione tipica dei Paesi del Mediterraneo, appunto, si è aggiudicata un punteggio totale di 4,2 su 5, sbaragliando la concorrenza delle più "glamour" Dash, dieta specifica contro l'ipertensione che si è classificata al n. 2 e la Flexariana, un modo flessibile di alimentarsi, sul gradino più basso del podio. Subito fuori dalla top 3 la dieta Mind, che previene e riduce il declino cognitivo, e la storica dieta ipocalorica Weight Watchers.

Tornando alla vittoriosa Dieta Mediterranea, il primato generale ottenuto, precisa la Coldiretti, è stato grazie al primo posto in ben cinque specifiche categorie: prevenzione e cura del diabete, mangiare sano, benefici per il cuore, componenti a base vegetale e facilità a seguirla. Si tratta di un ulteriore riconoscimento per la Dieta Mediterranea, tesoro del made in Italy che ha consentito all'Italia di conquistare, con ben il 7% della popolazione, il primato della quota più

**SIMULAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA**

Tema di: **LABORATORIO DI SERVIZI ENOGASTRONOMICI – SETTORE  
SALA E VENDITA e SCIENZA E CULTURA DELL'ALIMENTAZIONE**

alta di ultraottantenni in Europa davanti a Grecia e Spagna, ma anche una speranza di vita che è tra le più alte a livello mondiale, pari a 80,6 anni per gli uomini e a 85 per le donne. Un ruolo importante per la salute che, continua la Coldiretti, è stato riconosciuto anche con l'iscrizione della Dieta Mediterranea nella lista del Patrimonio Culturale Immateriale dell'Umanità dell'Unesco il 16 novembre 2010. L'apprezzamento mondiale per la Dieta Mediterranea - fondata principalmente su pane, pasta, frutta, verdura, carne, olio extravergine d'oliva e il tradizionale bicchiere di vino consumati a tavola in pasti regolari - continua la Coldiretti, si deve agli studi degli scienziati americani Ancel e Margaret Keys, che per primi ne hanno evidenziato gli effetti benefici, dopo aver vissuto per oltre 40 anni ad Acciaroli, in provincia di Salerno. Il nuovo riconoscimento rappresenta anche, sottolinea la Coldiretti, una risposta ai bollini allarmistici fondati sui componenti nutrizionali che alcuni Paesi, dalla Gran Bretagna al Cile, stanno applicando su diversi alimenti della Dieta Mediterranea sulla base dei contenuti in grassi, zuccheri o sale. Un marchio infamante che favorisce i prodotti artificiali e, conclude la Coldiretti, colpisce già oggi ingiustamente le confezioni di olio extravergine d'oliva made in Italy, il prodotto simbolo della Dieta Mediterranea. [...].

Fonte: [https://winenews.it/it/la-dieta-mediterranea-al-n-1-della-best-diet-ranking-2019-by-u-s-news-world-report\\_381721/](https://winenews.it/it/la-dieta-mediterranea-al-n-1-della-best-diet-ranking-2019-by-u-s-news-world-report_381721/)

## SIMULAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA

Tema di: LABORATORIO DI SERVIZI ENOGASTRONOMICI – SETTORE  
SALA E VENDITA e SCIENZA E CULTURA DELL'ALIMENTAZIONE

Al candidato viene chiesto di predisporre una relazione sul valore nutrizionale della Dieta Mediterranea sostenibile e sul ruolo salutare che ha il consumo dei prodotti tipici dell'area mediterranea, vini compresi.

a) Con riferimento alla comprensione dei documenti introduttivi, utili a raccogliere informazioni per la relazione, il candidato risponda alle seguenti questioni:

- Nel documento n.1 si considera il nuovo modello della Dieta Mediterranea sostenibile, proposto dall'IFMeD. Riferisci quale ruolo svolgono le quattro dimensioni che caratterizzano la Dieta Mediterranea sostenibile e quali sono gli alimenti da preferire e da ridurre.
- Nel documento n.1 si considerano gli alimenti caratterizzanti la Dieta Mediterranea. Riferisci qual è il valore nutritivo di almeno 4 alimenti tipici della Dieta Mediterranea che devono essere sempre presenti nel consumo quotidiano.
- Nel documento n. 2 si descrive il recente primato mondiale della Dieta Mediterranea quale fattore di benessere per la salute. Riferisci quali sono le malattie cosiddette "da civilizzazione" e quale ruolo svolge la Dieta Mediterranea nella loro prevenzione.

b) Con riferimento alla produzione di un testo, il candidato, utilizzando le conoscenze acquisite nel corso degli studi, spieghi com'è stato scoperto il valore nutrizionale della Dieta Mediterranea e perché oggi

## SIMULAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA

Tema di: LABORATORIO DI SERVIZI ENOGASTRONOMICI – SETTORE  
SALA E VENDITA e SCIENZA E CULTURA DELL'ALIMENTAZIONE

essa gode tutt'oggi di un primato mondiale quale dieta sana, salutare e piacevole dal punto di vista enogastronomico.

c) Con riferimento alla padronanza delle conoscenze fondamentali e delle competenze tecnico - professionali conseguite, il candidato ipotizzi di dover abbinare dei vini tipici ad un menu fatto con prodotti della Dieta Mediterranea. In particolare consideri un menu costituito da cinque portate (un antipasto, un primo piatto, un secondo con contorno e un dolce come fine pasto). Scelga liberamente quali piatti proporre, possibilmente valorizzando l'ambito regionale, e quali vini proporre al cliente, descrivendo le caratteristiche del vino che meglio si può abbinare al piatto.

d) Il candidato concluda suggerendo una sua proposta "innovativa" di una bevanda analcolica e salutare, che preveda anche l'utilizzo di prodotti tipici del territorio, dando la motivazione della scelta operata;

È data facoltà al candidato di fare riferimento alle esperienze formative condotte anche in contesti operativi.

## SIMULAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA

Tema di: LABORATORIO DI SERVIZI ENOGASTRONOMICI – SETTORE  
SALA E VENDITA e SCIENZA E CULTURA DELL'ALIMENTAZIONE

### NUCLEO TEMATICO N. 4

Cultura della “Qualità totale” dei prodotti e/o dei servizi: come si esprime e si realizza nella valorizzazione delle tipicità e nell’integrazione con il territorio, nei marchi di qualità, nella digitalizzazione dei processi e nel sostegno all’innovazione.

### OBIETTIVI DELLA PROVA

- Individuare le tematiche e/o le problematiche di riferimento nel testo proposto o nella situazione operativa descritta o nel progetto assegnato
- Elaborare, in maniera motivata e articolata, proposte funzionali alla trattazione della tematica o alla soluzione del caso o alla costruzione del progetto
- Utilizzare strumenti teorici e/o operativi nello sviluppo dell’elaborato o nella realizzazione e promozione di prodotti e/o servizi, formulando anche proposte innovative
- Saper argomentare e collegare conoscenze e abilità nell’elaborazione di tematiche o nella realizzazione e presentazione di prodotti e servizi, fornendo le motivazioni delle scelte operate
- Possedere adeguate e corrette conoscenze della strumentazione tecnologica, dei quadri storico - culturali e di quelli normativi di riferimento delle filiere, ove questi siano richiesti

---

Durata massima della prova: 6 ore.

La prova si compone di due parti: in una prima parte saranno richieste conoscenze e competenze relative a Scienze e Cultura dell’Alimentazione e una seconda parte si valuteranno conoscenze e competenze acquisite in laboratorio o in contesti extra-scolastici. La prova è predisposta in coerenza con le specificità del Piano dell’offerta formativa dell’istituzione scolastica e della dotazione tecnologica e laboratoriale d’istituto.

È consentito l’uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l’uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.



## Ministero dell'Istruzione

### ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

#### PROVA DI ITALIANO

*Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.*

#### **TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO**

#### **ITALIANO PROPOSTA A1**

Eugenio Montale, *Le parole*, in *Satura*, Arnoldo Mondadori, Milano 1971, pp. 106-107.

Le parole  
se si ridestano  
rifiutano la sede  
più propizia, la carta  
di Fabriano<sup>1</sup>, l'inchiostro  
di china, la cartella  
di cuoio o di velluto  
che le tenga in segreto;

le parole  
quando si svegliano  
si adagiano sul retro  
delle fatture, sui margini  
dei bollettini del lotto,  
sulle partecipazioni  
matrimoniali o di lutto;

le parole  
non chiedono di meglio  
che l'imbroglio dei tasti  
nell'Olivetti portatile<sup>2</sup>,  
che il buio dei taschini  
del panciotto, che il fondo  
del cestino, ridottevi  
in pallottole;

le parole  
non sono affatto felici  
di esser buttate fuori  
come zambracche<sup>3</sup> e accolte  
con furore di plausi  
e disonore;

<sup>1</sup>carta di Fabriano: tipo di carta particolarmente pregiata.

<sup>2</sup>Olivetti portatile: macchina da scrivere fra le più diffuse all'epoca.

<sup>3</sup>zambracche: persone che si prostituiscono.

le parole  
preferiscono il sonno  
nella bottiglia al ludibrio<sup>4</sup> di essere lette,  
vendute, imbalsamate, ibernare;

le parole  
sono di tutti e invano  
si celano nei dizionari  
perché c'è sempre il marrano<sup>5</sup> che  
dissotterra i tartufi più puzzolenti e più rari;

le parole  
dopo un'eterna attesa  
rinunziano alla speranza di essere  
pronunziate  
una volta per tutte  
e poi morire  
con chi le ha possedute.





## Ministero dell'Istruzione

Nella raccolta *Satura*, pubblicata nel 1971, Eugenio Montale (1896-1981) sviluppa un nuovo corso poetico personale in cui i mutamenti, anche di tono, sono adeguati alla necessità di una rinnovata testimonianza di grandi sommovimenti sul piano ideologico, sociale, politico. Compito del poeta è, secondo Montale, quello di rappresentare la condizione esistenziale dell'uomo, descrivendo con la parola l'essenza delle cose e racchiudendo in un solo vocabolo il sentimento di un ricordo, di un paesaggio, di una persona.

### Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza i principali temi della poesia come si presentano nelle strofe.
2. A tuo parere, perché le parole, quasi personificate e animate di vita propria dal poeta, preferiscono luoghi e ambienti umili e dimessi ed evitano sistemazioni più nobili e illustri?
3. Quali sono le scelte lessicali della poesia e in che misura risultano coerenti con la tematica complessiva del testo? Proponi qualche esempio.
4. Quale significato, a tuo avviso, si potrebbe attribuire alla strofa conclusiva della poesia?
5. La 'vita' delle parole è definita dal poeta attribuendo loro sentimenti ed azioni tipicamente umane: illustra in che modo Montale attribuisce loro tratti di forte 'umanità'.

### Interpretazione

La raccolta *Satura*, da cui la poesia è tratta, appartiene all'ultima produzione di Montale, caratterizzata da uno stile colloquiale e centrata spesso su ricordi personali, temi di cronaca o riflessioni esistenziali. Rifletti sul tema, caro al poeta, della parola e del linguaggio poetico; puoi approfondire l'argomento anche mediante confronti con altri testi di Montale o di altri autori a te noti.

### PROPOSTA A2

Luigi Pirandello, da *Il fu Mattia Pascal*, in *Tutti i romanzi*, Arnoldo Mondadori, Milano, 1973.

Il protagonista de *"Il fu Mattia Pascal"*, dopo una grossa vincita al gioco al casinò di Montecarlo, mentre sta tornando a casa legge la notizia del ritrovamento a Miragno, il paese dove lui abita, di un cadavere identificato come Mattia Pascal. Benché sconvolto, decide di cogliere l'occasione per iniziare una nuova vita; assunto lo pseudonimo di Adriano Meis, ne elabora la falsa identità.

"Del primo inverno, se rigido, piovoso, nebbioso, quasi non m'ero accorto tra gli svaghi de' viaggi e nell'ebbrezza della nuova libertà. Ora questo secondo mi sorprendevo già un po' stanco, come ho detto, del vagabondaggio e deliberato a impormi un freno. E mi accorgevo che... sì, c'era un po' di nebbia, c'era; e faceva freddo; m'accorgevo che per quanto il mio animo si opponesse a prender qualità dal colore del tempo, pur ne soffriva. [...]

M'ero spassato abbastanza, correndo di qua e di là: Adriano Meis aveva avuto in quell'anno la sua giovinezza spensierata; ora bisognava che diventasse uomo, si raccogliesse in sé, si formasse un abito di vita quieto e modesto. Oh, gli sarebbe stato facile, libero com'era e senz'obblighi di sorta!

Così mi pareva; e mi misi a pensare in quale città mi sarebbe convenuto di fissar dimora, giacché come un uccello senza nido non potevo più oltre rimanere, se proprio dovevo compormi una regolare esistenza. Ma dove? in una grande città o in una piccola? Non sapevo risolvermi.

Chiudevo gli occhi e col pensiero volavo a quelle città che avevo già visitate; dall'una all'altra, indugiandomi in ciascuna fino a rivedere con precisione quella tal via, quella tal piazza, quel tal luogo, insomma, di cui serbavo più viva memoria; e dicevo:

"Ecco, io vi sono stato! Ora, quanta vita mi sfugge, che séguita ad agitarsi qua e là variamente. Eppure, in quanti luoghi ho detto: — Qua vorrei aver casa! Come ci vivrei volentieri! —. E ho invidiato gli abitanti che, quietamente,

con le loro abitudini e i loro consuete occupazioni, potevano dimorarvi, senza conoscere quel senso penoso di precarietà che tien sospeso l'animo di chi viaggia."

Questo senso penoso di precarietà mi teneva ancora e non mi faceva amare il letto su cui mi ponevo a dormire, i vari oggetti che mi stavano intorno

Pag. 3/7 Sessione



suppletiva 2022 Prima  
prova scritta

## Ministero dell'Istruzione

Ogni oggetto in noi suol trasformarsi secondo le immagini ch'esso evoca e aggruppa, per così dire, attorno a sé. Certo un oggetto può piacere anche per se stesso, per la diversità delle sensazioni gradevoli che ci suscita in una percezione armoniosa; ma ben più spesso il piacere che un oggetto ci procura non si trova nell'oggetto per se medesimo. La fantasia lo abbellisce cingendolo e quasi irraggiandolo d'immagini care. Né noi lo percepiamo più qual esso è, ma così, quasi animato dalle immagini che suscita in noi o che le nostre abitudini vi associano. Nell'oggetto, insomma, noi amiamo quel che vi mettiamo di noi, l'accordo, l'armonia che stabiliamo tra esso e noi, l'anima che esso acquista per noi soltanto e che è formata dai nostri ricordi".

### Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano, individuando gli stati d'animo del protagonista.
2. Spiega a cosa allude Adriano Meis quando si definisce 'un uccello senza nido' e il motivo del 'senso penoso di precarietà'.
3. Nel brano si fa cenno alla 'nuova libertà' del protagonista e al suo 'vagabondaggio': analizza i termini e le espressioni utilizzate dall'autore per descriverli.
4. Analizza i sentimenti del protagonista alla luce della tematica del *doppio*, evidenziando le scelte lessicali ed espressive di Pirandello.
5. Le osservazioni sugli oggetti propongono il tema del *riflesso*: esamina lo stile dell'autore e le peculiarità della sua prosa evidenziando i passaggi del testo in cui tali osservazioni appaiono particolarmente convincenti.

### Interpretazione

Commenta il brano proposto con particolare riferimento ai temi della libertà e del bisogno di una 'regolare esistenza', approfondendoli alla luce delle tue letture di altri testi pirandelliani o di altri autori della letteratura italiana del Novecento.

### TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

#### PROPOSTA B1

Durante la II guerra mondiale i rapporti epistolari fra Churchill, Stalin e Roosevelt furono intensi, giacché il premier britannico fece da tramite tra Mosca e Washington, in particolare nei primi tempi del conflitto. L'importanza storica di quelle missive è notevole perché aiuta a ricostruire la fitta e complessa trama di rapporti, diffidenze e rivalità attraverso la quale si costruì l'alleanza tra gli USA, la Gran Bretagna e l'URSS in tempo di guerra: le due lettere di seguito riportate, risalenti al novembre 1941, ne sono un esempio.

Testi tratti da: *Carteggio Churchill-Stalin 1941-1945*, Bonetti, Milano 1965, pp. 40-42.

**Messaggio personale del premier Stalin al primo ministro Churchill - Spedito l'8 novembre 1941** Il vostro messaggio mi è giunto il 7 novembre. Sono d'accordo con voi sulla necessità della chiarezza, che in questo momento manca nelle relazioni tra l'Urss e la Gran Bretagna. La mancanza di chiarezza è dovuta a due circostanze: per prima cosa non c'è una chiara comprensione tra i nostri due paesi riguardo agli scopi della guerra e alla organizzazione post-bellica della pace; secondariamente non c'è tra Urss e Gran Bretagna un accordo per un reciproco aiuto militare in Europa contro Hitler.

Fino a quando non sarà raggiunta la comprensione su questi due punti capitali, non solo non vi sarà chiarezza nelle relazioni anglo-sovietiche, ma, per parlare francamente, non vi sarà neppure una reciproca fiducia. Certamente, l'accordo sulle forniture militari all'Unione Sovietica ha un grande significato positivo, ma non chiarisce il problema

ne definisce completamente la questione delle relazioni tra i nostri due paesi.

Se il generale Wavell e il generale Paget, che voi menzionate nel vostro messaggio, verranno a Mosca per concludere accordi sui punti essenziali fissati sopra, io naturalmente prenderò contatti con loro per considerare tali punti. Se, invece, la missione dei due generali deve essere limitata ad informazioni ed esami di questioni secondarie, allora io non vedo la necessità di distoglierli dalle loro mansioni, né ritengo giusto interrompere la mia attività per impegnarmi in colloqui di tale natura. [...]

Pag. 4/7 Sessione



suppletiva 2022 Prima  
prova scritta

## Ministero dell'Istruzione

**W. Churchill a J.V. Stalin - Ricevuto il 22 novembre 1941**

Molte grazie per il vostro messaggio che ho ricevuto ora.

Fin dall'inizio della guerra, ho cominciato con il Presidente Roosevelt una corrispondenza personale, che ha permesso di stabilire tra noi una vera comprensione e ha spesso aiutato ad agire tempestivamente. Il mio solo desiderio è di lavorare sul medesimo piano di cameratismo e di confidenza con voi. [...]

A questo scopo noi vorremmo inviare in un prossimo futuro, via Mediterraneo, il Segretario degli Esteri Eden, che voi già conoscete, ad incontrarvi a Mosca o altrove. [...]

Noto che voi vorreste discutere la organizzazione post-bellica della pace, la nostra intenzione è di combattere la guerra, in alleanza ed in costante collaborazione con voi, fino al limite delle nostre forze e comunque sino alla fine, e quando la guerra sarà vinta, cosa della quale sono sicuro, noi speriamo che Gran Bretagna, Russia Sovietica e Stati Uniti si riuniranno attorno al tavolo del concilio dei vincitori come i tre principali collaboratori e come gli autori della distruzione del nazismo. [...]

Il fatto che la Russia sia un paese comunista mentre la Gran Bretagna e gli Stati Uniti non lo sono e non lo vogliono diventare, non è di ostacolo alla creazione di un buon piano per la nostra salvaguardia reciproca e per i nostri legittimi interessi. [...]

### Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi entrambe le lettere, ponendo in rilievo i diversi obiettivi dei due uomini politici.
2. Spiega il significato del termine 'chiarezza' più volte utilizzato da Stalin nella sua lettera: a cosa si riferisce in relazione alla guerra contro la Germania?
3. Illustra la posizione politica che si evince nella lettera di Churchill quando egli fa riferimento alle diverse ideologie politiche dei paesi coinvolti.
4. Nelle lettere appare sullo sfondo un terzo importante interlocutore: individuale e spiega i motivi per cui è stato evocato.

### Produzione

Prendendo spunto dai testi proposti e sulla base delle tue conoscenze storiche e delle tue letture, esprimi le tue opinioni sulle caratteristiche della collaborazione tra Regno Unito e Unione Sovietica per sconfiggere la Germania nazista e sulle affermazioni contenute nelle lettere dei due leader politici. Organizza tesi e argomenti in un discorso coerente e coeso.

### **PROPOSTA B2**

Testo tratto da **Manlio Di Domenico**, *Complesso è diverso da complicato: per questo serve multidisciplinarietà*, in "Il Sole 24 ore", supplemento Nòva, 6 marzo 2022, pag. 18.

Una pandemia è un complesso fenomeno biologico, sociale ed economico. "Complesso" è molto diverso da "complicato": il primo si riferisce alle componenti di un sistema e alle loro interazioni, il secondo si usa per caratterizzare un problema in relazione al suo grado di difficoltà. Un problema complicato richiede molte risorse per essere approcciato, ma può essere risolto; un problema complesso non garantisce che vi sia una soluzione unica e ottimale, ma è spesso caratterizzato da molteplici soluzioni che coesistono, alcune migliori di altre e molte

egualmente valide. [...]

Ma perché è importante capire la distinzione tra complicato e complesso? Questa distinzione sta alla base degli approcci necessari per risolvere in maniera efficace i problemi corrispondenti. I problemi complicati possono essere risolti molto spesso utilizzando un approccio riduzionista, dove l'oggetto di analisi, per esempio uno smartphone, può essere scomposto nelle sue componenti fondamentali che, una volta comprese, permettono di intervenire, con un costo noto e la certezza di risolvere il problema. Purtroppo, per i problemi complessi questo approccio è destinato a fallire: le interazioni tra le componenti sono organizzate in modo non banale e danno luogo a effetti che non possono essere previsti a partire dalla conoscenza delle singole parti. [...] Un'osservazione simile fu fatta da Philip Anderson,

Pag. 5/7 Sessione



suppletiva 2022 Prima  
prova scritta

## Ministero dell'Istruzione

Nobel per la Fisica nel 1977, in un articolo che è stato citato migliaia di volte e rappresenta una delle pietre miliari della scienza della complessità: «More is different». Anderson sottolinea come la natura sia organizzata in una gerarchia, dove ogni livello è caratterizzato da una scala specifica. [...] Ogni scala ha una sua rilevanza: gli oggetti di studio (particelle, molecole, cellule, tessuti, organi, organismi, individui, società) a una scala sono regolati da leggi che non sono banalmente deducibili da quelle delle scale inferiori. Nelle parole di Anderson, la biologia non è chimica applicata, la chimica non è fisica applicata, e così via.

Questo *excursus* è necessario per comprendere come va disegnata una risposta chiara a un problema complesso come la pandemia di Covid 19, che interessa molteplici scale: da quella molecolare, dove le interazioni tra le proteine (molecole molto speciali necessarie al funzionamento della cellula) del virus Sars-Cov-2 e del suo ospite umano (e non), sono in grado di generare alterazioni nel tradizionale funzionamento dei nostri sistemi, dall'immunitario al respiratorio, dal circolatorio al nervoso, causando in qualche caso – la cui incidenza è ancora oggetto di studio – problemi che interessano molteplici organi, anche a distanza di tempo dall'infezione. Virologi, biologi evolutivisti, infettivologi, immunologi, patologi: tutti mostrano competenze specifiche necessarie alla comprensione di questa fase del fenomeno. Ma non solo: la circolazione del virus avviene per trasmissione aerea, [...] e il comportamento umano, che si esprime tramite la socialità, è la principale fonte di trasmissione. A questa scala è l'epidemiologia la scienza che ci permette di capire il fenomeno, tramite modelli matematici e scenari che testano ipotesi su potenziali interventi. Ma l'attuazione o meno di questi interventi ha effetti diretti, talvolta prevedibili e talvolta imprevedibili, sull'individuo e la società: dalla salute individuale (fisica e mentale) a quella pubblica, dall'istruzione all'economia. A questa scala, esperti di salute pubblica, sociologia, economia, scienze comportamentali, pedagogia, e così via, sono tutti necessari per comprendere il fenomeno.

Il dibattito scientifico, contrariamente a quanto si suppone, poggia sul porsi domande e dubitare, in una continua interazione che procede comprovando i dati fino all'avanzamento della conoscenza. Durante una pandemia gli approcci riduzionistici non sono sufficienti, e la mancanza di comunicazione e confronto tra le discipline coinvolte alle varie scale permette di costruire solo una visione parziale, simile a quella in cui vi sono alcune tessere di un puzzle ma è ancora difficile intuirne il disegno finale. L'interdisciplinarietà non può, e non deve, più essere un pensiero illusorio, ma dovrebbe diventare il motore della risposta alla battaglia contro questa pandemia. Soprattutto, dovrebbe essere accompagnata da una comunicazione istituzionale e scientifica chiara e ben organizzata, per ridurre il rischio di infodemia e risposte comportamentali impreviste.

### Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza l'articolo e spiega il significato dell'espressione «More is different».
2. Quali sono le tesi centrali presentate nell'articolo e con quali argomenti vengono sostenute? Spiega anche le differenze esistenti tra un problema complesso e un problema complicato e perché un problema complicato può essere risolto più facilmente di un problema complesso.
3. Che cosa caratterizza un "approccio riduzionista" e quali sono i suoi limiti?
4. Quali caratteristiche peculiari della conoscenza scientifica sono state evidenziate dal recente fenomeno della pandemia?

### Produzione

Dopo aver letto e analizzato l'articolo, esprimi le tue considerazioni sulla relazione tra la complessità e la conoscenza

scientifico, confrontandoli con le tesi espresse nel testo sulla base delle tue letture e delle tue esperienze personali. Sviluppa le tue opinioni in un testo argomentativo in cui tesi ed argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

### **PROPOSTA B3**

**Philippe Daverio**, *Grand tour d'Italia a piccoli passi*, Rizzoli, Milano, 2018, pp. 18-19.

Lo *slow food* ha conquistato da tempo i palati più intelligenti. Lo *Slow Tour* è ancora da inventare; o meglio è pratica da riscoprire, poiché una volta molti degli eminenti viaggiatori qui citati si spostavano in modo assai lento e talora a

Pag. 6/7 Sessione



suppletiva 2022 Prima  
prova scritta

## **Ministero dell'Istruzione**

piedi. È struggente la narrazione che fa Goethe del suo arrivo a vela in Sicilia. A pochi di noi potrà capitare una simile scomoda fortuna. Il viaggio un tempo si faceva con i piedi e con la testa; oggi sfortunatamente lo fanno i popoli bulimici d'estremo Oriente con un salto di tre giorni fra Venezia, Firenze, Roma e Pompei, e la massima loro attenzione viene spesso dedicata all'outlet dove non comperano più il Colosseo o la Torre di Pisa in pressato di plastica (tanto sono loro stessi a produrli a casa) ma le griffe del Made in Italy a prezzo scontato (che spesso anche queste vengono prodotte da loro). È l'Italia destinata a diventare solo un grande magazzino dove al *fast trip* si aggiunge anche il *fast food*, e dove i rigatoni all'amatriciana diventeranno un mistero iniziatico riservato a pochi eletti? La velocità porta agli stereotipi e fa ricercare soltanto ciò che si è già visto su un giornale o ha ottenuto più "like" su Internet: fa confondere Colosseo e Torre di Pisa e porta alcuni americani a pensare che San Sebastiano trafitto dalle frecce sia stato vittima dei cheyenne.

La questione va ripensata. Girare il Bel Paese richiede tempo. Esige una anarchica disorganizzazione, foriera di poetici approfondimenti.

I treni veloci sono oggi eccellenti ma consentono solo il passare da una metropoli all'altra, mentre le aree del museo diffuso d'Italia sono attraversate da linee così obsolete e antiche da togliere ogni voglia d'uso. Rimane sempre una soluzione, quella del *festina lente* latino, cioè del "Fai in fretta, ma andando piano". Ci sono due modi opposti per affrontare il viaggio, il primo è veloce e quindi necessariamente bulimico: il più possibile nel minor tempo possibile. Lascia nella mente umana una sensazione mista nella quale il falso legionario romano venditore d'acqua minerale si confonde e si fonde con l'autentico monaco benedettino che canta il gregoriano nella chiesa di Sant'Antimo. [...]

All'opposto, il viaggio lento non percorre grandi distanze, ma offre l'opportunità di densi approfondimenti. Aveva proprio ragione Giacomo Leopardi quando [...] sosteneva che in un Paese "dove tanti sanno poco si sa poco". E allora, che pochi si sentano destinati a saper tanto, e per saper tanto non serve saper tutto ma aver visto poche cose e averle percepite, averle indagate e averle assimilate. Talvolta basta un piccolo museo, apparentemente innocuo, per aprire la testa a un cosmo di sensazioni che diventeranno percezioni. E poi, come si dice delle ciliegie, anche queste sensazioni finiranno l'una col tirare l'altra e lasciare un segno stabile e utile nella mente.

### **Comprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza le argomentazioni espresse dall'autore in merito alle caratteristiche di un diffuso modo contemporaneo di viaggiare.
2. Illustra le critiche di Daverio rispetto al *fast trip* e inseriscile nella disamina più ampia che chiama in causa altri aspetti del vivere attuale.
3. Individua cosa provoca confusione nei turisti che visitano il nostro Paese in maniera frettolosa e spiega il collegamento tra la tematica proposta e l'espressione latina '*festina lente*'.
4. Nel testo l'autore fa esplicito riferimento a due eminenti scrittori vissuti tra il XVIII e il XIX secolo: spiega i motivi di tale scelta.

### **Produzione**

La società contemporanea si contraddistingue per la velocità dei ritmi lavorativi, di vita e di svago: rifletti su questo aspetto e sulle tematiche proposte da Daverio nel brano. Esprimi le tue opinioni al riguardo elaborando un testo

argomentativo in cui tesi d'argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso, anche facendo riferimento al tuo percorso di studi, alle tue conoscenze e alle tue esperienze personali.

### **TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

#### **PROPOSTA C1**

Testo tratto dall'articolo di **Mauro Bonazzi**, *Saper dialogare è vitale*, in 7-Sette supplemento settimanale del 'Corriere della Sera', 14 gennaio 2022, p. 57.

Troppo spesso i saggi, gli esperti, e non solo loro, vivono nella sicurezza delle loro certezze, arroccati dietro il muro delle loro convinzioni. Ma il vero sapiente deve fare esattamente il contrario [...].

Spingersi oltre, trasgredire i confini di ciò che è noto e familiare, rimettendo le proprie certezze in discussione nel

Pag. 7/7 Sessione



suppletiva 2022 Prima  
prova scritta

## **Ministero dell'Istruzione**

confronto con gli altri. Perché non c'è conoscenza fino a che il nostro pensiero non riesce a specchiarsi nel pensiero altrui, riconoscendosi nei suoi limiti, prendendo consapevolezza di quello che ancora gli manca, o di quello che non vedeva. Per questo il dialogo è così importante, necessario - è vitale. Anche quando non è facile, quando comporta scambi duri. Anzi sono proprio quelli i confronti più utili. Senza qualcuno che contesti le nostre certezze, offrendoci altre prospettive, è difficile uscire dal cerchio chiuso di una conoscenza illusoria perché parziale, limitata. In fondo, questo intendeva Socrate, quando ripeteva a tutti che sapeva di non sapere: non era una banale ammissione di ignoranza, ma una richiesta di aiuto, perché il vero sapere è quello che nasce quando si mettono alla prova i propri pregiudizi, ampliando gli orizzonti. Vale per i sapienti, e vale per noi [...].

A partire dall'articolo proposto e traendo spunto dalle tue esperienze, conoscenze e letture, rifletti sull'importanza, il valore e le condizioni del dialogo a livello personale e nella vita della società nei suoi vari aspetti e ambiti. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

#### **PROPOSTA C2**

#### **Entrano in Costituzione le tutele dell'ambiente, della biodiversità e degli animali**

Tratto da <https://www.gazzettaufficiale.it/dettaglio/codici/costituzione>

| <b>Articoli prima delle modifiche</b>   | <b>Articoli dopo le modifiche</b>  |
|---|--|
| <b>Art. 9</b><br>La Repubblica promuove lo sviluppo e la ricerca scientifica e tecnica.<br>Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione. | <b>Art. 9</b><br>La Repubblica promuove lo sviluppo e la ricerca scientifica e tecnica.<br>Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione.<br><b>Tutela l'ambiente, la biodiversità e gli ecosistemi, anche nell'interesse delle future generazioni. La legge dello Stato disciplina i modi e le forme di tutela degli animali.</b> |

**Art. 41**

L'iniziativa economica privata è libera. Non può svolgersi in contrasto con l'utilità sociale o in modo da recare danno alla sicurezza, alla libertà, alla dignità umana. La legge determina i programmi e i controlli opportuni perché l'attività economica pubblica e privata possa essere indirizzata e coordinata a fini sociali.

**Art. 41**

L'iniziativa economica privata è libera. Non può svolgersi in contrasto con l'utilità sociale o in modo da recare danno **alla salute, all'ambiente,** alla sicurezza, alla libertà, alla dignità umana. La legge determina i programmi e i controlli opportuni perché l'attività economica pubblica e privata possa essere indirizzata e coordinata a fini sociali e **ambientali.**

Sulla base della tabella che mette in evidenza le recenti modifiche apportate agli articoli 9 e 41 della Costituzione dalla Legge Costituzionale 11 febbraio 2022, n. 1, esponi le tue considerazioni e riflessioni al riguardo in un testo coerente e coeso sostenuto da adeguate argomentazioni, che potrai anche articolare in paragrafi opportunamente titolati e presentare con un titolo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

Indirizzo: IPEN – SERVIZI PER L'ENOGASTRONOMIA E L'OSPITALITÀ  
ALBERGHIERA ARTICOLAZIONE: ENOGASTRONOMIA

Tema di: LABORATORIO SERVIZI ENOGASTRONOMICI – SETTORE CUCINA e  
SCIENZA E CULTURA DELL'ALIMENTAZIONE LA SICUREZZA ALIMENTARE

Tipologia A

Nucleo tematico 1.

### *Malattie correlate all'alimentazione*

#### **PRIMA PARTE**

L'Organizzazione Mondiale della Sanità ha recentemente pubblicato, sul tema "Obesità e sovrappeso", il "Foglio informativo N°311 – aggiornamento Gennaio 2015".

- I dati chiave riportati sono i seguenti:
- l'obesità nel mondo è più che raddoppiata a partire dal 1980;
- nel 2014 più di 1.9 miliardi di adulti, dai 18 anni in su, erano in sovrappeso; di questi oltre 600 milioni erano obesi;
- il 39% degli adulti dai 18 anni in su era in sovrappeso nel 2014 e il 13% era obeso;
- la maggior parte della popolazione mondiale vive in paesi dove il sovrappeso e l'obesità uccidono più persone del sottopeso;
- 42 milioni di bambini sotto i 5 anni erano in sovrappeso o obesi nel 2013;
- l'obesità può essere prevenuta.

(Fonte: traduzione da World Health Organization, "Fact sheet N°311 – Obesity and overweight – update January 2015")

I dati riferiti dalla OMS sono allarmanti, se si pensa alle ripercussioni dirette che l'obesità ed il sovrappeso hanno sulla salute di un individuo.

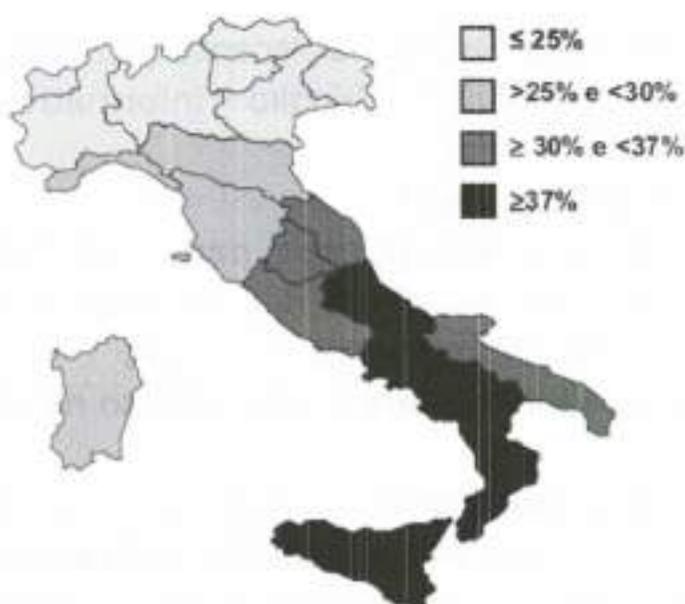
Come riportato anche dal Ministero della Salute, sovrappeso e obesità rappresentano il quinto più importante fattore di rischio per mortalità globale e i decessi attribuibili all'obesità sono almeno 2,8 milioni/anno nel mondo.

Per quanto riguarda l'Italia, il sistema di sorveglianza nazionale "OKkio alla SALUTE", promosso dal Ministero della Salute, coordinato dall'Istituto Superiore di Sanità e condotto in collaborazione con le Regioni italiane e il Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, nella sintesi dei

risultati ottenuti nel 2014 su un campione di 48.426 bambini di età compresa tra gli 8 e i 9 anni, distribuiti in tutte le Regioni italiane, ha evidenziato quanto segue:

- i bambini in sovrappeso sono in media il 20,9%;
- i bambini obesi sono in media il 9,8%, compresi i bambini severamente obesi che da soli sono in media il 2,2%;
- le prevalenze più alte sono state osservate nelle regioni del Sud e del Centro (Figura 1).

Figura 1. Bambini di 8-9 anni in sovrappeso e obesi per regione. (OKkio alla SALUTE, 2014) (Fonte: Ministero della Salute)



a) Il candidato proponga una trattazione del tema dell'OBESITÀ. Nello specifico:

1. definisca cosa si intende per obesità;
2. analizzi le possibili cause dell'obesità;
3. spieghi perché l'obesità infantile sia considerata un'allerta sanitaria e indichi, in modo schematico, quali patologie sono correlate con l'obesità;
4. fornisca motivate indicazioni dietetiche e comportamentali per la cura dell'obesità e il recupero del peso forma.

- b) In occasione di una serata, sei stato contattato dall'organizzatore dell'evento, in qualità di Maître. Devi proporre un menu realizzato con prodotti alimentari, pietanze e vini del tuo territorio per un gruppo di 60 persone che hanno problemi di obesità e seguono una alimentazione controllata. L'elaborato dovrà essere sviluppato seguendo l'elenco sottocitato.
1. Elaborare un menu composto da quattro portate (antipasto, primo, secondo con contorno e dessert) a base di carne.
  2. Consigliare e descrivere il miglior abbinamento con due vini D.O.C. o D.O.C.G. del territorio.
  3. Descrivere allestimento della sala.
  4. Elencare l'attrezzatura necessaria per eseguire correttamente la mise en place.



## Allestimento e Servizio di Sala

Disegnare lo schema della sala.



USCITA DI  
SICUREZZA



USCITA DI  
SICUREZZA



Elencare le attrezzature necessarie per realizzare la *mise en place* (per 10 coperti)

| Descrizione attrezzature   | Quantità |
|----------------------------|----------|
| Tavolo rotondo da mt. 1,80 | N°       |
| Tavolo quadrato da mt 1    | N°       |
| Prolunga da mt 1,5x mt1    | N°       |
| Sedie                      | N°       |
| Mollettoni con elastico    | N°       |
| Tovaglia rotonda           | N°       |
| Tovaglia quadrata          | N°       |
| Coprimacchia               | N°       |
| Tovagliolo                 | N°       |
| Tovagliolo di servizio     | N°       |
| Torcione                   | N°       |
| Bicchiere da acqua         | N°       |
| Bicchiere da vino bianco   | N°       |
| Bicchiere da vino rosso    | N°       |
| Coppa da spumante dolce    | N°       |
| Flute                      | N°       |
| Piatto segnaposto          | N°       |
| Piatto piano               | N°       |
| Piatto fondo               | N°       |
| Piatto a dessert           | N°       |
| Piattino pane              | N°       |
| Forchetta grande           | N°       |
| Forchetta a pesce          | N°       |



|                            |  |    |
|----------------------------|--|----|
| Forchetta a dessert        |  | N° |
| Coltello grande            |  | N° |
| Coltello a dessert         |  | N° |
| Coltello a pesce           |  | N° |
| Cucchiaino grande          |  | N° |
| Cucchiaino a dessert       |  | N° |
| Menage                     |  | N° |
| Formaggiera                |  | N° |
| Zuccheriera                |  | N° |
| Centrotavolo (decorazione) |  | N° |
| Clips                      |  | N° |
| <b>Altro materiale</b>     |  |    |
|                            |  | N° |

### **Nucleo tematico 1.**

Predisposizione di prodotti e/o servizi che abbiano come riferimenti i bisogni, le attese e i profili dietetici e/o culturali del cliente, focalizzandosi, in particolare, sugli stili di alimentazione, sui contesti culturali e sui modelli di ospitalità.

### **Obiettivi della prova**

- Individuare le tematiche e/o le problematiche di riferimento nel testo proposto o nella situazione operativa descritta o nel progetto assegnato
- Elaborare, in maniera motivata e articolata, proposte funzionali alla trattazione della tematica o alla soluzione del caso o alla costruzione del progetto
- Utilizzare strumenti teorici e/o operativi nello sviluppo dell'elaborato o nella realizzazione e promozione di prodotti e/o servizi, formulando anche proposte innovative
- Saper argomentare e collegare conoscenze e abilità nell'elaborazione di tematiche o nella realizzazione e presentazione di prodotti e servizi, fornendo le motivazioni delle scelte operate
- Possedere adeguate e corrette conoscenze della strumentazione tecnologica, dei quadri storico - culturali e di quelli normativi di riferimento delle filiere, ove questi siano richiesti

---

Durata massima della prova: 6 ore.

La prova si compone di due parti: in una prima parte saranno richieste conoscenze e competenze relative a Scienze e Cultura dell'Alimentazione e una seconda parte si valuteranno conoscenze e competenze acquisite in laboratorio o in contesti extra-scolastici. La prova è predisposta in coerenza con le specificità del Piano dell'offerta formativa dell'istituzione scolastica e della dotazione tecnologica e laboratoriale d'istituto.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.